

بُعْيَةُ الْآمَالِ

فِي

مَعْرِفَةِ مُسْتَبْلَاتِ الْأَفْعَالِ

لَأَبِي جَعْفَرِ اللَّبْلِيِّ

تَحْقِيقُ

جَعْفَرِ مَاجِدِ

مَكْتَبَةُ كِتَابَاتِ الْفَنِّ

بُعْيَةُ الْآمَالِ

فِي

مَعْرِفَةِ مُسْتَبْلَآتِ الْأَفْعَالِ

لَأَبِي جَعْفَرِ الْبَيْلِيِّ

تَحْقِيقُ

جَعْفَرِ مَاجِدِ

مَكْتَبَةُ كِتَابَةِ الْفَنِّ

مصادر ترجمت المؤلف

عنوان الدراية للغبريني (1)

كان الغبريني تقياً ورعاً . تولى القضاء ببجاية حيث سنحت للبلبي فرصة التدريس . ويصرح في مقدمته أنه قصد إلى الوعظ والإرشاد . وقد وردت ترجمة اللبلي في عنوان (الدراية) (2) خارج القسم المخصص لشيوخ المؤلف ، وهو القسم الذي حظي فيما يبدو بغناية الغبريني (3) . وهذه السطور القليلة التي وقع فيها الحديث عن اللبلي لا أثر فيها للخرافات والشعوذة إلا أنها لاتتضمن أية إشارة تاريخية ، فلا تكتسي أهمية إلا بقائمة الكتب التي نسبها المؤلف إلى اللبلي .

(2) رحلة ابن رشيد (4)

أحال الأستاذ برنشتيقي (5) في حاشية له عن اللبلي على مخطوط رحلة ابن رشيد التي توجد بمكتبة الاسكوريال . (6) ويذكر الشيخ الطاهر ابن عاشور في مقال سيأتي الحديث عنه فيما بعد (7) أن ابن رشيد كان حسب ما نقله ابن جابر (8) تلميذ اللبلي (9) . وبعد التصويب الذي وجهه الميمني إلى هذا الفصل (10) لم يبق لنا شك في أن ابن رشيد هو المؤلف الحقيقي للرحلة . وليس لدينا ما يسمح لنا بتقييم ما قاله ابن رشيد عن اللبلي . ومهما يكن فنحن نفترض أن ترجمة كتبها أحد تلاميذ صاحبنا عرفه وسمع عنه لا يمكن أن تكون عديمة الأهمية .

(3) الفهرست لابن جابر (11)

اهتدبنا إلى جمع بعض المعلومات عن اللبلي من فهرست ابن جابر بفضل إشارة وردت في فصل الشيخ الطاهر ابن عاشور الذي نشره في مجلة المجمع العربي (12) . وفهرست ابن جابر أو برنامجها لا يزال مخطوطاً بفاس (13) . ولا يخفى ما لهذا المصدر من أهمية إذا علمنا أن ابن جابر تلمذ على اللبلي . وأن أهل الأندلس تعودوا تصنيف برامج

يعرفون فيها بشيوخهم . ومما تجدر الإشارة إليه أن تاريخ الولادة المذكور في هذا التأليف لا يطابق ما ذكره بعض الذين أرتخوا بعده للبلي ، ولا سيما السيوطي . ونستفيد من برنامج ابن جابر أن اللبلي دفن بمتزله بتونس ، وتبين لنا قائمة شيوخ اللبلي وتلاميذه إلى أي حد يمكن استثمار هذا التأليف .

(4) الديباج : لابن فرحون (14)

هو كتاب مخصص لعلماء المذهب المالكي كما يدل عليه عنوانه . ولا يمكن أن نفهم ذكر اللبلي في الديباج إلا لانتشار المذهب المالكي في المغرب العربي ، وحرص المؤلف على نسبة أشهر الأعلام إليه ؛ فلا ننس أن الهدف الأصلي هو الدعاية . وقد كانت ترجمة اللبلي رغم إيجازها - أكثر دقة من تلك التي وضعها الغبريني . ويتفق ابن فرحون مع ابن جابر في تاريخ الولادة ، ويزيد ابن فرحون حسب ما نقله الشيخ الطاهر ابن عاشور ذكر مؤلفات أهلها صاحب (عنوان الدراية) .

ونتساءل هل يكون ابن فرحون قد استعمل مصادر مغربية وهو أمر غير مستبعد !

(5) بغية الوعاة : للسيوطي (15)

وضع هذا الكتاب للإخبار عن النغوين والنحاة ، إلا أن حديث السيوطي عن اللبلي يتطلب منا كثيرا من الحذر ؛ لأن السيوطي ليس مغربا ، وكثيرا ما بقي المغرب مجهولا لدى المشاورة . يشير السيوطي في مقدمة تأليفه إلى أنه استعمل رحلة ابن رشيد (16) ، ولكن الأخطاء الواردة في ترجمة اللبلي (17) تبين أنه لم يكن شديد التثبت ؛ فأسقط اسم جده يعقوب ، وقدّم تاريخ ولادته عشر سنين ، وغير عنوان الكتاب الذي نشتغل بتحقيقه ؛ حاسبا أنه كتابان . ويذكر في مكان آخر رسالة في الصرف قد يكون اللبلي حاول فيها تقليد ابن عصفور (18) في كتاب (المتع) . أما قائمة الشيوخ والتلامذة فهي ناقصة .

(6) نفع الطيب للمقري (19)

يحتلّ هذا المصدر منزلة خاصة في قائمة المصادر التي حدثتنا عن اللبلي . وقد جاءت ترجمة اللبلي في القسم المخصص للمهاجرين الأندلسيين . ولم يصف صاحب نفع الطيب شيئا جديدا على ما ذكره الغبريني عن تأليف اللبلي ؛ إلا أن استعماله لمصدر فيما يبدو ظلّ إلى حدّ الآن مفقودا (20) هو الذي أعطى لترجمته قيمة خاصة ؛ فرأينا اللبلي - من خلال نفع الطيب - يشارك في المناظرات العلمية ويبرز فيها . ونستطيع أن نقول إن ملامح الرجل تكاد تكون بارزة في هذا النص ، فهويهي صديقه عن المداينة في العلم ، ويأمره بقول الحق ، ولا يأنف من تقبّل العتاب واللوم . وبعبارة أخرى يظهر اللبلي من خلال نفع الطيب متحلّيا بصفات العالم الحق ، إلا أن المقري لم يقدّم أي إشارة تاريخية .

(7) رحلة العبدري (21)

يذكر العبدري أنه لقي اللبلي وجالسه وقرأ عليه كتباً في اللغة والفقه ، ويسمّيه (راوية) و (محدثاً) . وإذا علمنا أن صاحب الرحلة مرّ بتونس سنة 1289/688 فلا ندري لماذا

قال عن اللبلي إنه رحل (قديما) إلى المشرق فهل تكون المدة التي تفصل بين عودة اللبلي ولقائه بالعبدري أكثر من أربع سنوات ؟ من تأليفه المذكورة في هذه الترجمة (برناجان) كبير وصغير في أسماء شيوخه .

(8) تاريخ الأدب العربي : د : ك. بروكلمان (22)

يظهر أن بروكلمان لم يستعمل إلا بغية الوعاة لذلك لم يشر إلى أي مصدر آخر ويورد تاريخ الولادة الذي ذكره السيوطي .
وفضل بروكلمان أنه يشير إلى المخطوط .

(9) هدية العارفين لإسماعيل البغدادي (23)

هذا المصدر لا يبدو لنا مهما فقد أعاد الأخطاء التي ارتكبها السابقون دون أن يستغل نقح الطيب استغلالا وافيا لاسيما وهو ضمن مصادره . والمقري لم يذكر تاريخا ويبدو أنه نقل تواريخ السيوطي .

(10) كتاب الأعلام للزركلي (24)

الزركلي يعيد إيراد ما ذكره السيوطي بالضبط مع كل العيوب التي أشرنا إليها كما يحيل على بغية الوعاة وهدية العارفين فقط .

(11) مقال الشيخ الطاهر ابن عاشور (25)

كنا أشرنا إلى أهمية المقال عندما تحدثنا عن ابن جابر .

(12) مقال الميمني (26)

دون أن ينتمي مادة ترجمة اللبلي بذكر الشيخ الطاهر ابن عاشور ببعض المصادر التي أهملها . كما يقدم شرحا لكنية اللبلي التي لا توجد إلا في مخطوطة لكتابه المعنون (بتحفة المجد الصريح في شرح كتاب الفصيح) .

المؤلف

(أ) ترجمته : هو أبو جعفر (أو أبو العباس) أحمد بن يوسف بن يعقوب بن علي الفهري اللبلي . وقد لقب في الشرق بـصدر الدين جريا على عادة المشاركة . ولد بلبله (أونبله) سنة 613 هـ . 1217 م . ويبدو أن كل الذين جعلوا ولادته سنة 1226/623 نقلوا خطأ السيوطي الأمر الذي يجعلنا نرجح التاريخ الأول . أما لبلة التي ينتسب إليها فقد كانت تعرف أيضاً بالحمراء لسبب لون أسوارها ومياها فتحتها العرب سنة 713/94 . وسكنتها قبيلة بني عباد ابن معد . عرفت لبلة نهضة مرموقة فكانت سنة 414 هـ . 1024 م . عاصمة لإمارة صغيرة أسسها تاج الدين أبو العباس أحمد بن يحيى اليحسوبي . ولما ضمها المعتمد بن عباد إلى مملكته اشبيلية طبعنها العاصمة العبادية بعلومها وثقافتها ، إلا أن هذه الحياة الهادئة الناعمة لم تطل فاجتاحها الاضطرابات وبقيت تحت حكم الموحدون حتى غزاها الفونس العاشر سنة 1257/654 (27) .

في هذا العهد غادر اللبلي مسقط رأسه مهاجرا إلى المغرب . وزعم الغبريني أنه نزل ببجاية قبل استقراره بتونس حيث أنهى بقية أيامه . أما المقرئ فيقول إنه خرج إلى بجاية من تونس التي ما فتىء أن عاد إليها واتخذها وطنا ثانيا . ثم ذهب إلى الحج ولا نعلم في أي تاريخ . يقول الميمني إن اللبلي لقي ابن رشيد بالقاهرة سنة 1286/684 بينما يذكر العبدري الذي مر بتونس أنه وجده هناك . وكان قد رحل قديما إلى المشرق فحج ولقي جماعة من الأئمة بالإسكندرية ومصر والشام والحجاز (28) . ومهما يكن فلانشك أن هذه الرحلة هي التي تعرف فيها على عز الدين بن عبد السلام الذي أهدى إليه كتابه (بغية الآمال) . ولما عاد إلى تونس استأنف دروسه في عهد الخفصيين حتى أدركته المنية سنة 1292/691 بتونس ودفن ببيته .

(ب) تكوينه : ينتمي اللبلي إلى مجتمع يتميز عن بقية العالم العربي بنظامه التربوي . ولنا على ذلك دليل قاطع في شهادة أبي بكر بن الأعرابي (468 - 1078/513 - 1148) التي حللها المستشرق الفرنسي هنري بيريس (29) تحليلًا دقيقًا . فقد تبين أن أهل الأندلس كانوا يبدوون تعلمهم بالعلوم اللغوية خلافًا لما نشأ عليه أهل المشرق . وقائمة الكتب التي كانت تدرس في عهد اللبلي - كما جاءت في أطروحة الأستاذ بيريس - تغنينا عن كل تفصيل .

شيوخه : امتازت ثقافة اللبلي بالتنوع والشمول . لقد نشأ صاحبنا بلبله التي كانت عاصمة سياسية وثقافية . ورحل إلى المشرق فجمع إلى تكوينه الأندلسي المتميز بترعته العلمية العقلية ثقافة تقليدية متينة . ولا يمكننا أن نحدد الفترة التي تعلم فيها لأنه كان يتعلم بلا انقطاع ، إلا أننا مضطرون إلى الحديث عن ثلاث مراحل : الأندلسية والمغربية والمشرقية .

أشهر شيوخه بالأندلس هو أبو علي عمر بن عبد الله الشلوبين أو الشلوبيني (30) (562 - 1166/645 - 1247) الذي كان يدرس اللغة بإشبيلية حيث قضى اللبلي حقبة من شبابه مع كتب الشلوبين التي ستؤثر في اللبلي أيما تأثير « كالتعليق على سبويه » . ويذكر الرعيني (592 - 1196/666 - 1268) وهو تلميذ من تلامذة الشلوبين أنه درس عليه : الكتاب ؟ يقول المقرئ (31) « اجتمع في رحلته للمشرق بالقاضي ابن دقيق العيد ، وكان نحويًا ، فلما دخل عليه اللبلي ، قال له القاضي : خير مقدم . ثم سأله بعد حين : لم انتصب خير مقدم » . فقال له : اللبلي على المصدر ، وهو من المصادر التي لا تظهر أفعالها . وقد ذكره سبويه . ثم سرد عليه الباب من أوله إلى آخره ، فإنه كان يحفظ أكثره ، فأكرمه القاضي وعظمه . ومن شيوخه علي بن جابر الدباج (32) (م 1249/646) الذي يتميز عن ابن طلحة والشلوبين بتعليم القرآن .

ومنهم الأعلام أبو إسحاق إبراهيم البطلوسي (33) (م 1242/637) الذي لم تكن له شهرة يوسف بن سليمان المعروف مثله بالبطلوسي . وكان أبو إسحاق معروفًا بالشدة . وهو صاحب كتاب . « الجمع بين الصحاح ، والغريب المصنف » . فلا شك أن تلاميذه أخذوا عن هذين القاموسين شيئًا كثيرًا . ويبدو أن اللبلي أفاد من كتابين آخرين للبطلوسي هما « شرح لكتاب الجمل » و « شرح للكامل » .

يمكننا أن نذكر شيوخا آخرين خاصة بعض المحدثين مثل ابن خروف ، وابن رحمون ، وابن سراج ، وأحمد بن علي الحميري ، بل حتى بعض المتكلمين مثل شاهي شمس الدين الدمشقي - إلا أن أهم شيوخه من غير الأندلسيين هو ابن عبد السلام .

عبد العزيز بن عبد السلام بن عبد القاسم بن الحسن الدمشقي عز الدين السلمي (34) (577 - 1181/660 - 1262) . إمام من أكبر أئمة المذهب الشافعي بالشام . ولا شك أنه درس العلوم الدينية بدمشق ثم بالقاهرة بعد هجرته إلى مصر . وقد عرف اللبلي بالقاهرة . ونحن نعلم أن اللبلي كان بالعاصمة المصرية سنة (1286/684) ، وكانت رحلة ابن عبد السلام من الشام سنة (35) (1242/639) ، وإذا كان اللبلي يميل إلى العلوم اللغوية أكثر من ميله

إلى العلوم الدينية فلا شك أنه حاول الاتصال بهذا الشيخ ليكسب مجدا علميا يفاخر به أهل المغرب .

أما أشهر تلامذة اللبلي فهو أبو حيان محمد بن يوسف بن علي (36) (654 - 747 / 1257 - 1345) الذي اختص بتدريس نحو سيويه ، وابن رشيد صاحب الرحلة ، وابن جابر (37) صاحب الفهرست .

والخلاصة أن اللبلي تلقى تكويننا لغويا واسعا ، وقد تنقل صاحبنا عبر أنحاء العالم العربي إلا أنه لم يكتشف ميوله ويهذبها إلا في وطنه المغربي .

ج) تأليفه : خلف اللبلي تأليف كثيرة لكنها لم تزل مغمورة . وإذا استثنينا تأليفين في الأمور العقائدية هما « عقيدة المؤمن في علم الكلام » ، وكان يشار إليه دائما بتأليف في « الأذكار » وجدنا كل ما كتب اللبلي يتعلق باللغة « الكرم والصفح والغفران والعفو » الذي لخصه المؤلف نفسه في رسالة صغيرة . وشرح الشعر المذكور في أدب الكاتب لابن قتيبة (38) (213 - 828/276 - 889) وكتاب الجمل للزجاجي (39) (337/949) في تأليف سمّاه : « وشي الخلل في شرح أبيات الجمل » وشرح كتاب « إصلاح المنطق » لابن السكيت (40) (186 - 802/244 - 858) وكتاب أدب الكاتب (41) . ويبدو أنه أراد أن يحاكي كتاب (الممتع) لابن عصفور (42) (597 - 1200/669 - 1271) في كتاب « الإعلام بحدود قواعد الكلام » وله تأليف في البلاغة سمّاه « رفعة التلبس عن حقيقة التجنيس » وبرناجان كبير وصغير في أسماء شيوخه إلا أن أبرز ما كتب اللبلي كتابان :

1) تحفة المجد الصريح في شرح كتاب الفصيح : وهو كما يدل عليه اسمه شرح لفصيح أبي العباس ثعلب (43) (200 - 815/291 - 904) . أهده إلى أبي علي ذي الوزارتين الذي قد يكون أحد رجالات إشبيلية . وقد نشر الميمني جزءا من هذا الكتاب في مجلة المجمع العربي (44) ، وأعلن أن المجمع ينوي نشره كاملا (انظر الفصلين المخصّصين له في نفس العدد بقلم الطاهر ابن عاشور (45) وعبد العزيز الميمني) (46) .

2) بغية الآمال في معرفة مستقبلات الأفعال .

الكِنَّا ب

تأليفه : ورد ذكر « بغية الآمال » في كل المصادر التي جاء فيها ذكر عن اللبلي باستثناء « عنوان الدراية » . فلا يمكن إذن أن نشك في نسبته إليه إلا أن العنوان وقع فيه اختلاف كثير فبعضهم كالسيوطي عدّه كتابين منفصلين ، وبعضهم الآخر ومنهم بروكلمان يضعه تحت هذا العنوان : « بغية الآمال في معرفة « النطق بجميع « مستقبلات الأفعال » . وقد ذكر اللبلي عنوانه حرفياً في مقدمة المخطوطة التونسية فكان : « بغية الآمال في معرفة مستقبلات الأفعال » .

لأنعلم شيئاً عن تاريخ تأليفه ولا نجد مزيداً من الضبط في مخطوطة بنكيبور (47) حسب ما وضعها الميمني إذ هي (48) مؤرخة في (1292/691) تاريخ وفاة المؤلف . ويحتوي النص مع ذلك على إشارة ثمينة : فقد ورد فيه ذكر تحفة المجد الصريح الذي كتبه للوزير أبي بكر أحد وزراء اشبيلية حسب افتراض الشيخ الطاهر ابن عاشور . زد على ذلك أن اللبلي أهدى كتاب « البغية » إلى عز الدين بن عبد السلام الذي لقيه كما قلنا بالقاهرة سنة (684/1286) فيكون تأليفه ما بين سنة (684 - 1286/691 - 1292) ، بتونس .

مصادره : يمكننا فحص المصادر بالرجوع إلى قائمة الكتب التي قدّمها اللبلي في « تحفة المجد الصريح » ومقدار ذكره للتأليف والمؤلفين في كتاب « البغية » . ولا شك أن مصادره في « تحفة المجد » قد استخدمت في « البغية » لأن هذه متأخرة عن تلك . وأول ما نلاحظه في هذه القائمة التي تشتمل على مائة تأليف تقريباً أن اللغويين الأندلسيين والإفريقيين يحتلون مكانة هامة ، لكنها شرقية بنسبة الثلثين ؛ نجد فيها شروحا لكتب اللغة وآثاراً مشهورة ومختصرات مثل كتاب « فعل وأفعل » وكتاب « الأفعال » وكتاب « المثلثات » . أما النحويون واللغويون فأهمهم أربعة : سيويه وابن جني من المشرق ، وابن

السيد وابن القطاع من المغرب . ولم نعثر - من سوء الحظ - على كتاب « المثلثات » وكتاب « الأسماء والأعلام » لابن السيد وكتاب « الأبنية » لابن القطاع . واستعمل اللبلي لابن السكيت « كتاب تهذيب الأفعال » وكتاب « اصلاح المنطق » . وتظهر أهمية « الجمل » للزجاجي في شروحه المستعملة . أما الكتاب لسيبويه فهو المرجع الأول بلا منازع . وخلاصة القول أن اللبلي اعتمد مصادر كثيرة جدا وكان فيها لعلماء المغرب منزلة مرموقة .

المخطوط

يعود تاريخ مخطوطة الهند (21041) إلى سنة 1292/691 ولم نوفّق إلى الحصول على نسخة مصوّرة منها رغم المحاولات الكثيرة . فاعتمدنا على النسخة التونسية الموجودة بمكتبة الجامعة تحت رقم 10420 ، يشتمل المخطوط على 92 ورقة مقاسها 16,30 × 12,40 سنتيمتر . عدد سطور الصفحة الواحدة 11 . كتبت بخط شرقيّ تتخلّله تعليقات هامشية . ويحمل كل فصل عنواناً أحمر . تظهر حركات الأفعال في غالب الوقت ، أو حركة العين على الأقل ، إلا أن الناسخ لا يتورّع أحياناً - فيما يبدو - من تصوير الكلمة مما يجعلها غير مفهومة فاستعناّ بالمعاجم القديمة ، وكتب اللغة لتدارك النقص . لاتحمل المخطوطة من سوء الحظ أيّ تاريخ لأن نصّ اللبّي جاء حسب الظاهر ضمن مجموع ناقص فما زاد على نصّ « البغية » خمس صفحات في حدّ الأفعال والصحيح منها والمعتل .

قسّم اللبّي كتابه إلى قسمين : القسم الأول في الثلاثي ، والثاني في ما زاد عليه . من رباعي وخماسي وسداسي . ويشتمل الثلاثي على خمسة أبواب : (1) الصحيح . (2) المعتل . (3) المهموز . (4) المضاعف . (5) المدغم .

أما القسم الثاني فله خمسة أبواب مرتبة حسب حركة عين الفعل في المضارع . وختمه بفصلين : الأول في معرفة النطق بالفعل المبني للمفعول ، والثاني في كيفية النطق بحروف المضارعة .

وذكر المؤلّف أنه صنّف هذا الكتاب استجابة لطلب جماعة (من أعيان الأدباء وطائفة من سادات الفضلاء) لضبط كيفية النطق (بجميع مستقبلات الأفعال معرّفاً من ذلك ما يدرك بالسماع أو القياس ، ويرتفع به الالتباس ، إذ لم يقفوا على كتاب مستقل وضع في هذا المعنى ، ولا تأليف مستوعب في هذا المغزى) .

فغرض الكتاب إذا هو معرفة النطق بعين الفعل في المضارع . ولا يخفى أن هذا الموضوع قديم في تاريخ اللغة العربية . لقد قامت حركة تدوين اللغة في القرن الأول والقرن الثاني على جمع لغة البدو بما فيها من لهجات مختلفة ، يتغير فيها معنى الفعل أحيانا بتغير كيفية النطق به من قبيلة إلى أخرى . بل إن الاختلاف في النطق تعدى عين الفعل المضارع إلى فائه فكانت تارة مفتوحة ، وتارة مكسورة . وإلى جانب تعدد اللهجات فإن طبيعة اللغة العربية لاتعين على معرفة النطق بالأفعال الثلاثية التي تعرف عادة بالسماع . أما نحاة البصرة الذين ساد مذهبهم في العالم العربي لأسباب سياسية ودينية يطول شرحها ، فقد حاولوا أن يخضعوا اللغة العربية لصرامة القياس وإن يضبطوا بالخصوص حركة عين الفعل في المضارع ، فاستعصت عليهم الأفعال الثلاثية لكثرتها واختلاف وجوهها ، ولم يسعهم إلا أن يكتفوا بعموميات غامضة لاتحل المشكل ؛ مثل قولهم : إن المضارع من الفعل المثال يأتي على يفعل بكسر العين ويحذف واؤه . والأفعال التي على وزن فعل بضم العين وتكون فاؤها ياء تأتي دائما مضمومة العين في المضارع . وهكذا نرى أن الشاذ لايدعم القاعدة بل يخل بها إذا تكاثر حتى عسر التمييز بينه وبين غير الشاذ . إلا أن هذه الهنات لاتنال من صرامته وأسلوبه التعليمي الواضح ، ولكتابه هدفان : أن يكون في نفس الوقت مرجعا علميا وكتابا مدرسيا أويكاد .

ما هي أهمية هذا التأليف ؟ كيف استعمل اللبلي كتب الأولين وماذا زاد عليها ؟ لقد شغل الفعل بال اللغويين وغذى لونين من الدراسات والتأليف النحوية والصرفية من ناحية ، وقواميس للأفعال من ناحية أخرى . أما اللون الأول فيمثلّه عن جدارة سيويه الذي خصّص الفعل بأبواب كثيرة من (الكتاب - المجلد الثاني) . اهتم سيويه في وقت واحد بالأفعال ومشتقاتها ، ولم يتفرغ للبحث في حالات المضارع وكيفية النطق به . لكن هذه الصفحات تعتبر نقطة الارتكاز بالنسبة إلى من خلفه من اللغويين ، رغم ما فيها من غموض وتردد ناتجين عن قرب عهد العربية بعلم النحو (49) .

وكتاب ابن القوطية : (م . 977/367) قاموس في الأفعال الثلاثية والرابعة سمّاه (كتاب الأفعال) لكنه لا يصلح لضبط كيفية النطق بالمضارع لأن الأفعال مرتبة في صيغة الماضي حسب مخارج الحروف .

ولابن القطاع (م . 1121/515) تأليف يحمل نفس الاسم أي (كتاب الأفعال) . رتب فيه الأفعال على حروف المعجم . وقد زاد فيه الأفعال الخماسية والسادسية فبلغ عدد ما ذكره (2753) فعلا (50) . وكان متأثرا في منهجه بابن القوطية .

ويمكن أن نذكر في هذا السياق نوعا آخر من القواميس يعود بنا إلى عهد تدوين اللغة العربية عهد الأصمعي والسجستاني وابن السكيت وقطرب . وإن كانت علاقته بموضوعنا قليلة الأهمية . هذا النوع هو كتب الأضداد التي تذكر الشيء وضده ، والمثلثات (51) التي تقرأ الكلمة بأشكال ثلاثة . والمثلثات التي يمثلها قطرب لاتفرق عادة بين الأفعال ومشتقاتها من الأسماء .

ومما يلفت الانتباه أن كتاباً هاماً من حيث علاقته بموضوع (البغية) لا يذكره اللبلي ضمن مصادره وهو لامية ابن مالك (52) . وهي أرجوزة تشتمل على 114 بيتاً . منها 50 تتعلق بالفعل المضارع المبني للفاعل ، و 4 للفعل المضارع المبني للمفعول على لغة اللبلي . فقد تحدث ابن مالك في نيف وخمسين بيتاً عما تحدث عنه اللبلي في نيف وستين صفحة . أما حركة حرف المضارعة التي خصها صاحب البغية بفصل كامل فلم يهتم بها صاحب اللامية ويتضح لنا من كل هذا أن فضل اللبلي يتمثل في صرف عنايته إلى موضوع النطق بعين المضارع ، وجعله مادة كتاب مستقل . ولا ننس أننا نبهنا على هذا في المقدمة . ويكفي أن نقرأ ما قال اللبلي في مثال فعل بفتح العين لنرى أن وجوه النطق به لاتحصى ؛ فإن كان الفعل الصحيح على وزن فعل بفتح العين فلا يخلو إما أن تكون عينه أولامه حرفاً من حروف الحلق التي هي : الهمزة ، والحاء ، والهاء ، والخاء ، والعين ، والغين ، أو لا يكون ذلك ؛ فإن لم تكن عينه أولامه حرفاً من حروف الحلق فلا يخلو إما أن يعرف المضارع أو لا يعرف ؛ فإن عرف فلا كلام فيه ، وإن لم يعرف فهنا يختلف اللغويون في النطق به ؛ فمنهم من قال الوجهان جائزان أي الضم والكسر ، وهما مستعملان في ما لا يعرف مستقبلاً متساويان فيه فكيفما نطقت أصبت (الفقرة 12) .

ويضيف إلى هذا رأياً آخر يقول : « قال أبو عمر إسحاق بن صالح الجرمي : سمعت أبا عبيدة معمر بن المثنى يروي عن أبي عمرو بن العلاء قال : سمعت الضم والكسر في عامة هذا الباب ، لكن ربما اقتصر فيه على أحد الوجهين ؛ إما على الضم كقوله يقتل ويخرج ، وإما على الكسر فقط نحو يضرب ويغبط .

طريقته الكتاب

يرى اللبلي أن سابقه لم يرفعوا الالتباس بما صنعوا ، فمال في كتابه إلى الإيجاز والاختصار . وضبط أقسام الكتاب في المقدمة وكان يذكر بها في كل فصل . ورتب الأفعال في كل باب ترتيبا محكما دقيقا . ففرق بين الواوي واليائي ، وقسم كل نوع منهما إلى ما جاء على فعل بالفتح وفعل بالكسر وفعل بالضم . وعادة اللبلي أن تسبق القاعدة الشرح والتحليل ، ويختم الفصل بما شدة عن القاعدة . وفي القسم الثاني من الكتاب كانت طريقته أكثر دقة وأحكم ضبطا فلم يبوب الأفعال حسب النوع الرباعي والخماسي والسداسي بل رتبها حسب كيفية النطق بها :

- (1) ما أول مضارعه مفتوح وما قبل آخره مكسور .
 - (2) ما حرف المضارعة منه مفتوح وما قبل آخره مفتوح .
 - (3) ما حرف المضارعة منه مضموم وما قبل آخره مكسور .
- إلا أن هذه الطريقة التي شاءها صاحبها دقيقة مضبوطة لا تخلو من بعض الخلل والإخلال أحيانا بالدقة المألوفة ، فقد ورد « لب » وهو فعل مضاعف في باب الفعل السالم (الفقرة 27) ، ونأم وهو مهموز العين في باب مهموز اللام (الفقرة 78) . وقد تشعر في بعض الحالات أن المؤلف يرهق ذاكرته عند الإحالة على مصادره كما يتبين ذلك في تعالينا على النص ، فلا تهمة استقامة الوزن في بيت من الشعر مثلا ما دام الباقي يصلح شاهدا في اللغة . والأمثلة تتداخل ، والأفعال تذكر تارة في الماضي وتارة في المضارع فقط .

إلا أنه لا ينقل إلا عن الثقات ولا يروي إلا عن الأثبات . وهذا لا يمنعه من جعل تأليفه (وإن صغر حجمه واستصغر جرمه النهاية في جمعه والكمال في نوعه) فكان الوحيد الذي طرح مشكلة الأفعال الثلاثية بوضوح . ولم يسلم صاحبنا من وطأة القديم فدرس كثيرا

من الغرب المستوحش ، ولم يخرج عن طريقة البصريين ليدخل في النحو العربي نفسا ثورياً كما فعل ابن مضاء القرطبي (53) مثلاً ، لكنه استطاع أن يكون جديراً بالانتماء إلى طبقة الائمة مثل ابن القوطية وابن سيده .

لقد كان « بغية الآمال » إيذاناً بهجرة الحركات اللغوية الأندلسية إلى المغرب . وبات مرجعاً هاماً لكبار اللغويين فاعتمده الزبيدي (54) في قاموسه المشهور - تاج العروس - (55) . وبالرغم من أن « البغية » أقل شهرة من « تحفة المجد الصريح » فلم يهمله الشارحون لاسيما في المغرب العربي الذي ورث الكثير عن الأندلس ؛ خاصة بعد ما حمل الشرق . فلا ينبغي أن نقيس أهمية هذا الكتاب بمقدار استعمال اللغويين له نظراً لما لحق العلوم اللغوية من ركود ، ولما علق بأبناء المغرب العربي من غبن ما زالوا يعانون منه . وأملنا أن يكون نشر هذه المخطوطة مساهمة في التعريف بهم .

تَعَالَيْتِ الْمُهْدَمَتِ

- 1 (أبو العباس أحمد بن أحمد مؤرخ من أصل بربري ولد وتوفي ببجاية (644 - 714 / 1246 - 1315) وهو صاحب « عنوان الدراية في من عرفوا من العلماء في المائة السابعة ببجاية » - الاعلام 1, 87 .
- 2 (ص - ص 211 - 12 .
- 3 (ص - ص 32 - 75 .
- 4 (ابو عبد الله محمد بن عمر أديب ورحالة مشهور ولد بسبتة وتوفي بفاس (657 - 1259/721 - 1321) وهو صاحب « ملء العيبة فيما جمع بطول الغيبة في الوجهة إلى مكة وطيبة » - الاعلام 7, 205 .
- 5 (بلاد البربر الشرقية في عهد الحفصيين جزء 2 ص 398 حاشية (3) .
- 6 (عدد 1736 - 27 , عدد 1737 - 63 .
- 7 (مجلة المجمع العربي بدمشق مجلد (37) عدد 2 (1962) ص ص 199 - 206 .
- 8 (المرجع نفسه .
- 9 (ص 201 .
- 10 (مجلة المجمع العربي بدمشق مجلد 37 عدد 2 (1962) ص ص 517 - 21 .
- 11 (ابو عبد الله شمس الدين محمد بن جابر الوادياشي شاعر ورحالة اندلسي ولد وتوفي بتونس (673 - 1271/749 - 1338) - الاعلام 6, 293 .
- 12 (مجلة المجمع العربي بدمشق مجلد 37 عدد 2 (1962) ص ص 199 - 206 .
- 13 (نفس المرجع .

- (14) هو : برهان الدين ابراهيم بن فرحون اليعمري فقيه مالكي من المدينة واصله من شمال افريقيا تولى القضاء بالمدينة الشريفة وتوفي 1397/799 . وهو صاحب « الديباج المذهب في معرفة اعيان علماء المذهب » .
- (15) ابو الفضل عبد الرحمان بن أبو بكر جلال الدين السيوطي ، كاتب مصري ولد وتوفي بالقاهرة (849 - 1445/911 - 1505) - ألف كتباً عديدة - منها « بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة » - دائرة المعارف الاسلامية 4 ، 601 - فصل بروكلمان والاعلام 4 ، 71 .
- (16) ص 2 .
- (17) ص 176 .
- (18) نحوي اندلسي .
- (19) ابو العباس احمد بن محمد ابن يحيى التلمساني المالكي ، أديب ومترجم مغربي ولد بتلمسان أوالقاهرة بين (992 و 1584/1000 - 1592) وتوفي سنة 1631/1041 وهو مؤلف مصنف مشهور في تاريخ حضارة الاندلس : نفح الطيب من غصن الاندلس الرطيب وذكر وزيرها لسان الدين بن الخطيب - دائرة المعارف الاسلامية 3 ، 184 فصل ليفي بروفسال - الاعلام 1 ، 226 .
- (20) يذكر أبا الطيب بن علوان التونسي .
- (21) هو ابو عبد الله محمد العبدري لايعرف شيء عن تاريخ ولادته ووفاته . يزعم الاستاذ محمد الفاسي انه من بلاد حامة قام برحلته المشهورة سنة 1289/688 وتسمى الرحلة المغربية ص 43 .
- (22) ملحق 1 ، 967 .
- (23) جزء 1 ، عمود 100 .
- (24) مجلة المجمع العربي مجلد 37 عدد 2 (1962) ص ص 199 - 206 .
- (25) مجلة المجمع العربي مجلد 37 عدد 2 (1962) ص ص 517 - 21 .
- (26) الشيخ ابن عاشور يذكر تاريخاً آخر : 1237/634 .
- (27) الرحلة المغربية ص 43 .
- (28) الشعر الاندلسي : فصل 1 ، 2 ص ص 23 - 39 .
- (29) الاعلام 5 ، 244 والرعييني ، ص ص 83 - 85 .
- (30) المقري ص ص 408 - 409 .
- (31) بغية الوعاة 331 ، الطاهر بن عاشور (مجلة المجمع العربي بدمشق) . الرعييني ، ص ص 88 - 89 .
- (32) الاعلام 1 ، 60 .
- (33) الاعلام 1 ، 26 .
- (34) السبكي طبقات الشافعية .

- (35) الاعلام 8 , 26 .
- (36) الاعلام 7 , 205 .
- (37) الاعلام 6 , 293 .
- (38) دائرة المعارف الاسلامية 2 , 423 - 424 , فصل ك. بروكلمان - الاعلام 4 , 280 .
- خزانة الادب : البغدادي 1 , 31 .
- (39) الاعلام 4 , 69 - خزانة الادب البغدادي 1 , 36 .
- (40) دائرة المعارف الاسلامية 444 فصل ابن شنب - الاعلام 9 , 344 .
- (41) خزانة الادب : البغدادي 1 , 36 .
- (42) الاعلام 1 , 179 .
- (43) دائرة المعارف الاسلامية 2 , 78 , مقال ه. أ. ر. جيب .
- (44) مجلد 35 , عدد 4 (1960) ص ص 541 - 45 .
- (45) مجلد 37 عدد 2 (1962) ص ص 199 - 206 .
- (46) نفس المصدر ص ص 517 - 21 .
- (47) بنك Bank 20 , 2104 .
- (48) مجلة المجمع العربي 37 عدد 2 ص 518 .
- (49) فليش : دراسة في فقه اللغة : 13 .
- (50) كشف الظنون عمود 33 .
- (51) ثلاثة كتب في الاضداد ، نشر هفنري ، بيروت 1912 ، جزء 1 .
- (52) جمال الدين ابو عبد الله محمد لغوي اندلسي استمع إلى اساتذة المشرق في عصره ومات بدمشق (600 - 1203/672 - 1274) - دائرة المعارف الاسلامية مقال ابن شنب .
- الاعلام 7 , 111 .
- (53) أحمد بن عبد الرحمان ، لغوي اندلسي صاحب : « كتاب الردّ على النحاة » (511 - 1118/592 - 1196) - الاعلام 1 , 142 .
- (54) محمد بن محمد المرتضى (1145 - 1205/1732 - 1790) - الاعلام 7 , 297 .
- (55) تاج العروس 1 , 4 .

بسم الرحمن الرحيم

قال الإمام العلامة اللغوي الحافظ الاديب أبو جعفر أحمد بن يوسف
الفهري ثم اللبلي أيده الله :

(1) - الحمد لله الذي ابتدع بقدرته كل شيء ، وأتقن بحكمته وعلمه
كل جامد وحي ، وخصص بآرائه ومشئته جميع الكائنات من خير وشر
وغي ، وأعجز عن وصف عظمته وشكر نعمته كل بليغ وعي . أحمدته على
آلائه الجزيلة ، وأشكره على صنائعه الجميلة ، وأصلي وأسلم على سيدنا محمد
المخصوص بالشفاعة المدخرة والوسيلة ، وعلى آله وصحبه أولى المساعي المقبولة
والمناحي الكريمة .

(2) - وبعد فإن جماعة من أعيان الأدباء وطائفة من سادات الفضلاء
وردت علي مكاتباتهم و « تكاثرت » (أ) ... لدي رغباتهم في أن أصنف لهم
مجموعاً وألخص لهم موضوعاً (ب) ... والاكبار (ج) ... ماثلاً إلى الإيجاز

أ (بالاصل تظهر آخر الكلمة : اثرت .

ب (ثلاث كلمات لا تقرأ .

ج (لعلها الإكثار .

والاختصار ، في معرفة النطق بجميع مستقبلات الأفعال معرّفاً من ذلك ما يدرك بالسمع أو القياس ليزول بذلك الارتباب ويرتفع به الالتباس اذ لم يقفوا على كتاب مستقل وضع في هذا المعنى ، ولا تأليف مستوعب في هذا المغزى .

(3) . وانما يوجد قبلنا في التصانيف . في التأليف فأجبتهم إلى ما سألوه ، وبأدرت إلى امثال ما رغبوا فيه وأملوه ، بعد أن اجتهدت في جمعه ، وقرنت كل شيء بنوعه ولمت ما تشعث منه وانتشر ، ونظمت فيه ما تبتد وانتشر ، فصار حسن التأليف ، بديع التصنيف ، ناظماً للفرائد ، جامعاً للشوارد ، منقولاً عن الثقات ، مروياً عن الأثبات ، مستوعباً لجميع ما في الأمهات ، وهو على كلّ حال وإن صغر حجمه واستصغر جرمه النهاية في جمعه ، والكمال في نوعه .

(4) . وجعلت التصنيف على قسمين وختمته بفصلين : القسم الاول في الثلاثي ؛ والثاني في ما زاد عليه من رباعي وخماسي وسداسي . أما الثلاثي فله خمسة أبواب كل باب منها يحتوي على فصول مرتبة وتقاسيم مهبذة وكل فصل منها يشتمل على النوع المنسوب اليه والتقسيم عنده واليه .

الباب الاول في الصحيح

الباب الثاني في المعتسل

الباب الثالث في المهموز

الباب الرابع في المضاعف

الباب الخامس في المدغم

(5) . ولما فرغت من تصنيف الكتاب وتصحيحه ، وتهذيبه وتحريره وتنقيحه ، طرّزته باسم من جعله الله وارث علم الكتاب والسنة ، وامام الائمة (1)

(1) علم النبوة حامل فقه الامة ، تكون ترجمة أخرى بدلا من : علم الكتاب والسنة .

... وانها لمفتقرة إلى هديه ونظام الأمة (أ) ...

وانها المنتشرة لولاء الذي أنشر الله به من العلم رمامه ، وألقى في يمينه مقود الحق وزمامه ، وأذهب بقوله وبفعله لم الباطل والمامة ، سيدنا الامام الاوحد العالم العامل ، الفاضل الزاهد الورع الكامل ، علامة العلماء والنج الذي لا ينتهي ولكل لج ساحل ، علم الاعلام شيخ الاسلام ، جمال الانام ، مفتي البلاد المصرية والعراقية والشام ، شيخنا عز الدين بن عبد السلام ، أدام الله الدين والدنيا بطول حياته ، وحمى حوزة الاسلام بسلامة ذاته . انه على كل شيء قدير ، وبإجابة السائلين جدير .

6) - وعندما كمل التصنيف ، وآن أن يتحرف به المحل « الاعلى » (ب) ... المنيف . انتقيت له أسما يوافق المسمى ، وينطبق بانتخابه للمحل الاسمي . فسميته بغية الآمال ، في معرفة مستقبلات الافعال ، (ج) ... ليكون لفظه مطابقا لمعناه ، واسمه مترجما عن فحواه ، وهو سبحانه ولي العصمة من الزلل ، والحافظ من الخطل ، وواهب التوفيق في القول والعمل بمنه ويمنه حين أشرع في ما اليه ندبت ، وآخذ في النحو الذي طلب مني وسئلت ، وبالله تعالى أستعين ، وبتوفيقه يتضح السبيل ويستبين ، وهو حسبي ونعم الوكيل .

أ) كذا بالأصل .

ب) غير واضحة بالأصل .

ج) كذا .

القسم الأول من الكتاب

- (7) - وهو الفعل الثلاثي . قال الشيخ الفقيه العالم الفاضل أبو العباس أحمد لطف الله به : أعلم أن الفعل لا يخلو إما أن يكون متصرفاً أو غير متصرف . ونعني بالمتصرف ما استعمل منه مضارع وصفة ، كقولك ضرب يضرب فهو ضارب ، ونعني بغير المتصرف ما لم يستعمل منه إلا مثال واحد فقط وهو مثال الماضي وما لا يتصرف عند النحويين محصور في ستة أفعال وهي نعم وبئس وفعل التعجب وليس عند من جعلها فعلاً (2) وحبذا وعسى .
- (8) - فهذه الأفعال الستة لا يستعمل منها مضارع ولا صفة البتة وان كان عبد الدائم القيرواني قد قال في كتابه حُلَى العُلَى (أ) ... عسى قد استعمل منه صفة . قال : وقد قال أبو العلاء المعري :
- عَسَاكَ تُعَذِّرُ إِن قَصَّرتُ فِي مِدْحِي فَإِنَّ مِثْلِي بِهِجْرَانِ الْقَرِيضِ عَسِ (3)

(2) يرى الفراء أنها مركبة من أداة النفي لا ومن الاسم : أيسر ومعناه : وجود (انظر اللسان ج 3 ص 211) وليس لا تصرف مع أن لها معاني الأفعال الماضية . (انظر الكتاب ج 1 ص 21 وج 2 ص 361) .

أ) تصحيحاً عن تحفة المجد الصريح في شرح كتاب الصحيح (انظر مجلة المجمع) .

(3) البحر - البسيط - انظر سقط الزند ص . 47 .

وما قاله غلط لأن عَسَ في البيت بمعنى خليق وحقيق وكلامنا في عَسَى التي معناها الطمع والاشفاق .

(9) . وقد حكى اللحياني في نوادره عن الكسائي قال : سمعت العرب تقول : أَعَسَ بَأَن يُفْعَلَ أي خليق بَأَن يفعل ، وبالعَسي (أ) ... أن يفعل . ولا يفعل هذا بعسى التي معناها الاشفاق والطمع . وليس من غرضنا الآن الكلام في النحو نستوعب الكلام عليه .

واما المتصرف فلا يخلو اما ان يكون ثلاثيا او زائدا على الثلاثي . اما الزائد على الثلاثي فسوف يأتي الكلام عليه ان شاء الله تعالى . وان كان ثلاثيا فلا يخلو اما ان يكون صحيحا او غير صحيح . وكلامنا هنا انما هو في الصحيح ، وغير الصحيح يأتي ذكره ان شاء الله تعالى .

(10) . قال المصنف: ونعني بالصحيح هنا ما لم يكن آخر حروفه حرفا من حروف المد واللين التي هي الياء والواو والالف وهو لا يخلو إما ان يكون على وزن فَعَلَ بفتح العين مثل ضَرَبَ أو على وزن فَعِلَ بكسر العين نحو عَلِمَ ، أو على وزن فَعُلَ بضم العين كقولك ظَرُفَ . فهذه امثلة الثلاثي المبنية للفاعل .

(11) . فصل : فان كان الفعل الصحيح على وزن فَعَلَ بفتح العين فلا يخلو اما ان يكون عينه أو لامه حرفا من حروف الحلق التي هي الهمزة والهاء والحاء والخاء والعين والغين أو لا يكون ذلك ، فان لم يكن عينه أو لامه حرفا من حروف الحلق فلا يخلو إما ان يعرف المضارع او لا يعرف ، فإن عرف فلا كلام فيه ، وان لم يعرف فهنا يختلف اللغويون في النطق به ؛ فمنهم من قال : الوجهان جائزان ، أي الضم والكسر ، وهما مستعملان فيما لا يعرف

(أ) الياء مهملة بالأصل .

مستقبله متساويان فيه فكيف ما نطقنا أصبت .

وليس الضم أولى من الكسر ولا الكسر أولى من الضم اذ قد ثبت

ذلك كثيرا قالوا :

حَشَرَ يَحْشُرُ وَيَحْشُرُ	وَزَمَرَ يَزْمُرُ وَيَزْمُرُ
وَقَمَرَ يَقْمُرُ وَيَقْمُرُ	وَفَسَقَ يَفْسُقُ وَيَفْسُقُ
وَعَرَجَ يَعْرجُ وَيَعْرجُ	وَفَسَدَ يَفْسُدُ وَيَفْسُدُ
وَعَكَفَ يَعْكِفُ وَيَعْكِفُ	وَنَقَرَ يَنْقُرُ وَيَنْقُرُ
وَعَمَدَ يَعْمَدُ وَيَعْمَدُ	وَعَثَرَ يَعْثُرُ وَيَعْثُرُ
وَقَدَرَ يَقْدُرُ وَيَقْدُرُ	وَسَفَكَ يَسْفِكُ وَيَسْفِكُ

إلى غير ذلك مما يطول إirاده . وفيه لغتان : قال أبو عمر اسحق بن صالح الجرمي : سمعت أبا عبيدة معمر بن المثنى يروي عن أبي عمرو بن العلاء قال : سمعت الضم والكسر في عامة هذا الباب ، لكن ربما اقتصر فيه على أحد الوجهين ، اما على الضم كقولك يَقْتُلُ وَيَخْرُجُ ، واما على الكسر فقط نحو يَضْرِبُ وَيَغْطِطُ .

(12) . فهذا الذي اقتصر فيه على وجه واحد لا بد فيه من السماع ومنهم من قال : جواز الوجهين الضم والكسر إنما يكون عند مجاوزة المشاهير من الافعال أما في مشهور الكلام فلا يتعدى ما أتت فيه الرواية كسرا نحو ضَرَبَ يَضْرِبُ ، أو ضمنا نحو قَوْلِكَ قَتَلَ يَقْتُلُ . ويريدون بمجاوزة المشاهير أن يرد عليك فعل لا تعرف مضارعه كيف هو بعد البحث عنه في مظانه فلا تجده . ومجاوزة المشاهير ليست لكل انسان وانما هي بعد حفظ المشهورات فلا يأتي من لم يدرس الكتب ولا اعتنى بالمحفوظ فيقول قد عدت السماع فيختار في اللفظة يفعل أو يفعل ليس له ذلك .

(13) - وقال بعضهم : اذا عرف أن الماضي على وزن فَعَلَ بفتح العين ولا يعرف المضارع فالوجه أن تجعل يَفْعِلُ بالكسر لانه أكثر والكسر أخف من الضمة . وكذا قال أبو عمرو المطرز حاكيا عن الفراء : اذا أشكل عليك يَفْعِلُ أو يَفْعُلُ فثب على يَفْعِلُ بالكسر فانه الباب عندهم .

(14) - قال أحمد (أ) ... وعلى حسب هذا الاختلاف يكون النطق بجميع هذا القسم أعني بما ليس عينه ولا لامه حرفا من حروف الحلق ويأتي بالفتح في الماضي والمضارع معا وليس لامه ولا عينه حرف حلق الا في ألفاظ معدودة في الصحيح والمعتل وهي سبعة عشر كلها ، ثمانية في الصحيح وتسعة في المعتل. أما ما جاء منها في الصحيح فقولك رَكَنَ يَرَكُنُ وَهَلَكَ يَهْلِكُ وَقَنَطَ يَقْنَطُ وَعَضَضْتَ تَعَضُّ وهو الشد بالاسنان على الشيء وحكى الفتح فيه غير واحد من اللغويين .

(15) - وذكرها ابن القطاع في كتابه في الابنية بالعين المعجمة وبضادين معجمين ، وعدّها في الشُّدُوذِ مع رَكَنَ يَرَكُنُ ، ونسبها ليعقوب . والذي رأيته ليعقوب ما اذكره . قال يعقوب في كتابه اصلاح المنطق في باب النطق منه بَفَعِلْتُ وَفَعَلْتُ (4) ... قال الكسائي : العرب تختلف في فعل غضة بضمة فبعضهم يقول (ب) ... غَضِضْتُ وَبَضِضْتُ وهي تَغِضُّ وَتَبِضُّ ، وبعضهم يقول غَضَضْتُ وَبَضَضْتُ بالفتح وهي تَغِضُّ وَتَبِضُّ بالكسر هذا قوله وهو على القياس لأن غَضِضْتُ بالكسر مستقبلة بالفتح وَغَضَضْتُ بالفتح مستقبلة يَغِضُّ بالكسر ، فكل ما ذكره يعقوب فعلى القياس . وما ذكر يعقوب بالفتح

أ) المؤلف .

4) إصلاح المنطق . ص . 214 .

ب) في إصلاح المنطق : فيقول بعضهم - انظر رقم (4) .

في الماضي ولا في « الماضي » والمستقبل معا الذي حكاه عنه ابن القطاع .
(16) - وقال يعقوب ايضا في كتابه الالفاظ في باب صفات النساء
وما يستحب منهن: وقد بَضَّتْ تَبِضُّ بالكسر بَضًّا وَغَضَّتْ غَضاضَةً لم يعرفوا
للغضاضة فعلا .

قال يعقوب : أي لم يعرفوا تَعِضُ كما يقال (أ) تَبِضُّ (5) ... فانظر
هذه النصوص مثل ما حكاه فيها (ب) ... وَبَضَضْتُ تَبِضُّ . وحكى الاستاذ
أبو بكر بن طلحة الاشبيلي فَضَلَ يَفْضُلُ وَنَظَرَ وَجْهَهُ يَنْظُرُ وَحَضَرَ يَحْضُرُ .
ولم أر أحدا ذكر هذه الثلاثة غيره رأيتها له في شرحه لكتاب الجمل وقد
سمع فيها كلها مجيئها على القياس . وأما ما جاء منها في المعتل فقولهم أَبَى
يَأْبَى وَجَبَى يَجْبَى من الجباية وَقَلَى يَقْلَى من البغض وَخَطَى يَخْطَى إذا سمن
وَعَسَى الليل يَغْسَى إذا أظلم وَسَلَى يَسْلَى إذا ترك الشيء وَشَجَى يَشْجَى إذا حزن
وَعَثَى يَعْثَى إذا « أَفْسَدَ » (ج) ... من عَاثَ يَعْيْثُ ، وَغَلَا يَغْلَى إذا ارتفع . وقد
سمع فيها أيضا مجيئها على القياس ماعدا أَبَى يَأْبَى فانه لم يسمع فيه
الا الفتح في الماضي والمضارع فقط . فهو وحده متفق عليه من بينها وما عداه
منها فيه اختلاف . وقال بعضهم : ان هذه الكلمات لغات تداخلت ، ركب
مضارع لغة على ماضي لغة فهذه السبع عشرة كلمة خارجة عن القياس لم
أر أحدا زاد عليها مع طول بحثي عنها ، ولا أيضا ذكر جميعها . وستأتي - ان
شاء الله - هذه المعتلات مستثناة في أبوابها .

(17) - فان كان لامه أو عينه حرفا من حروف الحلق فان الباب فيه

أ (كما قالوا - انظر الرقم (5) .

5 (إصلاح المنطق . ص . 214 .

ب (بالأصل - مثل فيها ما حكاه .

ج (لسان العرب ج 15 ص 29 .

الفتح وقد جاء على خلاف ذلك . وبعض حروف الحلق أقوى على الفتح من بعضها ؛ فالهمزة أقواها على الفتح وبعدها الهاء وبعد الهاء الحاء والعين وبعدهما الخاء والغين فالفتح فيهما أقل من المجيء على الاصل فاما ما كانت فيه حروف الحلق لامات فنحو شَفَعَ يَشْفَعُ وَصَنَعَ يَصْنَعُ ، وَقَلَعَ يَقْلَعُ وَقَرَأَ يَقْرَأُ ، وَبَدَأَ يَبْدَأُ وَخَبَأَ يَخْبَأُ ، وَجَبَهُ يَجْبَهُ وَذَبَحَ يَذْبَحُ وَنَسَخَ يَنْسَخُ . وأما ما كانت فيه عينا فنحو سَأَلَ يَسْأَلُ وَذَالَ يَذَّالُ ، وَقَهَرَ يَقْهَرُ وَذَهَبَ يَذْهَبُ ، وَثَارَ يَثَارُ وَنَحَرَ يَنْحَرُ وَبَعَثَ يَبْعَثُ ، وربما جاء على الاصل . اما على الضم فقط كقولك سَعَلَ يَسْعَلُ وَدَخَلَ يَدْخُلُ ، وَصَرَخَ يَصْرُخُ وَنَفَخَ يَنْفُخُ وَطَبَخَ يَطْبُخُ . واما على الكسر فقط نحو نَزَعَ يَنْزِعُ وَرَجَعَ يَرْجِعُ وَوَالَ يَيْلُ اذا لجأ ، وَنَامَ يَنْتِمُ من الصوت وحكى يَهْنِي . والكسر في الهمزة أقل وكذلك في الهاء لانها مستقلة في الحلق .

(18) - وكلما سفل الحرف كان الفتح له ألزم من الألف والالف أقرب إلى حروف الحلق من أختيهاء وربما جاء فيه الوجهان: اما الضم والفتح ، واما الكسر والفتح ؛ فاما ما جاء فيه الضم والفتح فقولهم سَحَبَ يَسْحَبُ وَيَسْحَبُ وَصَلَحَ يَصْلَحُ وَيَصْلَحُ وَفَرَّغَ يَفْرُغُ وَيَفْرُغُ وَجَنَحَ يَجْنَحُ وَيَجْنَحُ (أ) ... وَمَضَغَ يَمْضَغُ وَيَمْضَغُ وَمَخَضَ يَمْخَضُ وَيَمْخَضُ وَسَلَخَ يَسْلُخُ وَيَسْلُخُ وَرَعَفَ يَرَعِفُ وَيَرَعِفُ وَتَعَسَ يَتَعَسُ وَيَتَعَسُ وَرَعَدَتِ السَّمَاءُ تَرَعُدُ وَتَرَعَدُ وَبَرَأَ مِنَ الْمَرَضِ يَبْرُؤُ وَيَبْرَأُ . وقال أبو سعيد السيرافي: لم يأت مما لام الفعل منه همزة على فَعَلَ يفعل بالضم الا هذا الحرف ووجدت أنا حرفا وهو هَنَأَ الا بَلَّ يَهْنُؤُهَا اذا طلاها بالهناء وهو القطران (6) .

(أ) يكتفي الناسخ في هذه الأمثلة بوضع الحركتين على عين كل فعل .
(6) ذكر الزجاج هذا المثل مع شخص آخر يبدو أن المؤلف بجهله : قرأتُ أَفْرُؤُ (انظر اللسان ج 1، ص 186) .

(19) - واما ما جاء فيه الوجهان الكسر والفتح فقولهم : زَأَرَ الاسد يَزُرُّ ويزَارُ، وهنَأَ يهنئُ ويهنأُ اذا أعطى، وشَحَجَ البغل يشحجُ ويشحجُ ، ونَطَحَ الكبش ينطحُ وينطحُ ، وَمَنَعَ يَمْنَحُ وَيَمْنَحُ، وَنَبَحَ يَنْبَحُ وَيَنْبَحُ ، وربما استعملت الاوجه الثلاثة قالوا : نَحَتَ يَنْحَتُ وَيَنْحَتُ وَيَنْحَتُ ، ونَهَقَ الحمار يَنْهَقُ وَيَنْهَقُ ، وَصَبَغَ الثوب يَصْبِغُهُ وَيَصْبِغُهُ وَيَصْبِغُهُ ، (أ) ... وهنَأَ الابل اذا طلاها بالهناء وهو القطران يهنأُها ويهنئُها ويهنئُها وَسَحَوْتُ الطينَ عن الارض اَسَحَاهُ وَأَسَحُوهُ وَأَسَحِيهِ والكسر عن القزاز وشَحَحْتُ أَشَحُّ وَأَشَحُّ وَأَشِحُّ اذا بخلت والفتح عن ابن السيد في مثله ودَبَغَ الجلد يَدْبِغُهُ وَيَدْبِغُهُ وَيَدْبِغُهُ والكسر عن ابن سيده (7) ...

(20) - هذا حكم حرف الحلق ان وقع عينا او لاماً فأمر الفعل لم يعتد به وصار الفعل بمنزلة ما ليس فيه حرف من حروف الحلق لانه يسكن في المضارع والساكن ضعيف لا يوجب فتح ما بعده لضعفه بالسكون كما أوجب لام الفعل اذا كان من حروف الحلق فتح ما قبله لان اللام متحركة وذلك نحو حَلَفَ يَحْلِفُ بالكسر لان حرف الحلق فاء الفعل وكذلك أَمَرَ يَأْمُرُ وَغَفَلَ يَغْفُلُ لم يعتد بحرف الحلق في هذه الاحرف لانهن فاء الفعل وكذلك ان وقع حرف الحلق لام الكلمة وكان عين الفعل من ذوات الواو نحو سَاءَ يَسُوهُ وَجَاعَ يَجُوعُ وذوات الياء نحو جَاءَ يَجِيءُ وَبَاعَ يَبِيعُ والمدغم نحو سَحَّ يَسَحُّ وَشَحَّ يَشَحُّ وَيَشَحُّ .

(21) - قال سيبويه : لان هذه الحروف التي هي عينات اكثر ما

أ) العين مشكولة حسب هذا الترتيب بالأصل .

(7) وفي اللسان (انظر ج 8 . ص 424) قد يكون هذا رأي اللحياني .

كون سواكن ولا تحرك الا في موضع الجزم من لغة اهل الحجاز (8) ...
يعني فيما كان مدغما انها تكون سواكن كذوات الواو والياء
فلما كان السكون فيه الكثير جعل بمنزلة ما لا يكون إلا ساكنا يعني ذوات
الياء معتلا والواو وشذ من هذا كَعَّ يَكْعُ بالفتح فيها قال سيبويه : والاجود
كَعَّ يَكْعُ بالكسر (9) ... وذكر بن السيد شَحَّ يَشَحُّ بالفتح وكذلك ان زاد
الفعل على ثلاثة لم يعتد بحرف الحلق ايضا ولم يفتح البتة كان حرف
الحلق لا ما أو عينا لان الكسر له لازم وليس هو بمثل فَعَلَ الذي يتغير
فيجىء مضارعه تارة على يَفْعَلُ بالكسر وتارة على يَفْعُلُ بالضم فلا يلزم
وذلك مثل اسْتَبْرَأَ يَسْتَبْرِئُ وانتَزَعَ يَنْتَزِعُ واستَقْرَأَ يَسْتَقْرِئُ وفَعَلَ بضم
العين لا يغير لانه لازم له الضم نحو قولهم صَبَحَ يَصْبُحُ وَضَخَمَ يَضْخُمُ .
(22) - هذا حكم كل فعل ثلاثي صحيح على وزن فَعَلَ بفتح العين
ما لم يكن بمعنى المغالبة في مثل قولك فَاَعْلَنِي فَفَعَلْتُهُ أَفَعَلُهُ اى قد كان
من غيرك اليك مثلما كان منك اليه فهذا النوع لا يكون مضارعه ابدا الا
مضموما لكن شرط ان يكون من السالم نحو ضَارَبَنِي فَضَرَبْتُهُ أَضْرِبُهُ بضم
الراء من المضارع يلزمه السكون فانه لا يعتد به اى لا يقلب يَفْعَلُ وَيَفْعُلُ
بالكسر والضم إلى يَفْعَلُ بالفتح وذلك فيما لا يعتد به فانه يلزمه السكون
كان من ذوات الواو والياء او كان مدغما .

(23) - وكذلك خَاصَمَنِي فَخَصَمْتُهُ أَخْصُمُهُ بضم الميم وشَاتَمَنِي
فَشَتَمْتُهُ أَشْتُمُهُ بضم الميم ايضا (أ) ... وكذلك مما كان من بنات الواو التي

(8) انظر الكتاب . ج 2 . ص ص . 254 - 55 .

(9) انظر الكتاب . ج 2 . ص . 255 .

(أ) كذا بالأصل وعين الفعل الصاد في الأول والثاء في الثاني ولعله خطأ من الناسخ .

واوها عين او لام ياتي على يَفْعُلُ بالضم ايضا كقولك طَاوَلَنِي فَطَلْتُهُ
 أَطُولُهُ وَغَاوَلَنِي فَغَوَّوْتُهُ أَغْوَوُهُ فَاِنْ كَانَ مِنْ بَنَاتِ الْوَاوِ الَّتِي وَاهَا فَأَنْحُو وَعَدَّ
 وَوَزَنَ فَاِنْ مُضَارَعَهُ لَا يَكُونُ إِلَّا بِالْكَسْرِ فَقَطْ كَقَوْلِكَ وَأَعَدَّنِي فَوَعَدْتُهُ
 أَعِدُّهُ بِالْكَسْرِ وَلَا يَقَالُ أَعِدُّهُ بِالضَّمِّ لِأَنَّ كُلَّ فِعْلٍ كَانَتْ فَاءُهُ وَاهَا فَاِنْ
 مُضَارَعَهُ لَا يَكُونُ إِلَّا يَفْعُلُ بِالْكَسْرِ فَاِنْ كَانَ مَعْتَلَّ الْعَيْنِ أَوْ اللَّامِ مِنْ بَنَاتِ
 الْيَاءِ كَرَمَيْتُ وَبِعْتُ فَاِنْ مُضَارَعَهُ يَأْتِي عَلَى يَفْعُلُ بِالْكَسْرِ فَقَطْ ، كَقَوْلِكَ
 بَايَعَنِي فَبَيْعْتُهُ أَبَيْعُهُ وَرَامَانِي فَرَمَيْتُهُ أَرْمِيهِ .

(24) - قال سيبويه : واعلم ان يَفْعُلُ من هذا الباب على مثال يَخْرُجُ
 نحو عَاوَلَنِي فَعَوَّوْتُهُ أَعْوَهُ (10) ... وكذلك جميع ما كان من هذا الباب الا
 ما كان من الياء نحو رَمَيْتُ وَبِعْتُ. وما كان من باب وَعَدَ فَاِنْ ذَلِكَ لَا يَكُونُ
 إِلَّا عَلَى أَفْعَلُهُ (11) ... بِالْكَسْرِ (12) ... انتهى نصه « ولو » (أ) ... جاء
 مستقبل هذا الضرب على يَفْعُلُ بِالضَّمِّ فَقِيلَ أَبْوَعُهُ وَأَرْمُوهُ لِأَلْتَبَسَ بَنَاتِ
 الْيَاءِ بَبَنَاتِ الْوَاوِ. وهذا حكم مضارع هذا الباب اعني باب المغالبة ما لم
 تكن عينه او لامه حرفا من حروف الحلق قال : (13) ... يَفْعُلُ مِنْهُ مَفْتُوحٌ
 لِأَنَّهُ كَقَوْلِكَ فَازَعَنِي فَفَزَعْتُهُ وَأَفَزَعُهُ وَدَاغَنِي فَدَفَعْتُهُ أَدَفَعُهُ. وقد حكى
 ابو زيد الانصاري مجيء هذا النوع على اصل الباب من الضم. وهذا الباب
 سماعي اعني باب المغالبة انما نقف به عند ما سمع من العرب وروى عنها

(10) انظر الكتاب ج 2 ص. 239 : (٢٠٠) om وَخَاصَّتَنِي فَخَصَّصْتُهُ أَخْصَصُهُ وَشَاتَمَنِي
 فَشَتَمْتُهُ أَشْتُمُهُ تَقُولُ خَاصَّتَنِي فَخَصَّصْتُهُ أَخْصَصُهُ .

(11) الكتاب 2 ، 239 .

(12) أضيفت .

(أ) بالأصل : وإنما .

(13) المؤلف .

قال سيبويه : وليس في كل شيء يكون هذا الا ترى انك لاتقول نازعني فنزعته استغني عنه بغلبته واشباه ذلك (14). يريد انهم قد يقولونه من غير لفظ الاول كقولهم نازعني فغلبته وذلك مسموع .

(25) - قال احمد (أ) ... فهذا حكم كل مضارع لفعل المفتوح العين وقد وجدت حرفا واحدا نادرا جدا لم ار احدا من النحويين واللغويين استثناه وهو برؤت من المرض أبرأ بفتح الباء وضم الراء حكاه الامام محمد ابن غالب (ب) ... المعروف بابن التبانى في كتابه الموعب ، وقال انها لغة بفتحها لم اجد غيرها .

(26) - فصل : وان كان الفعل على وزن فعل بكسر العين فان مضارعه على يفعل بفتح العين نحو قولك علم يعلم وحذر يحذر وبطر يبطر وفرق يفرق وركب يركب. هذا هو القياس في مضارع كل فعل على وزن فعل بكسر العين في الماضي أن يجيء بفتح العين في المضارع. وربما جاء في المضارع بغير فتح لكنه موقوف على السماع فإما بالكسر وإما بالضم فأما ما جاء بالكسر فجاء في الصحيح (وفي المعتل ، فاما ما جاء فيه في الصحيح) (ج) ... فنعم ينعم وحسب يحسب ويئس يئس من لفظ البؤس ضد نعم ينعم وقيل من البأس وهو الشدة ويئس يئس وهو ذهاب الرطوبة وقدر يقدر وفصل يفصل وقنط يقنط وضللت أضل وعرضت له الغول تعرض .

(27) - كذا قيد ابن القطاع هذه اللفظة . ورأيت في كتاب فعل

(14) الكتاب 2 . 239 .

(أ) المؤلف .

(ب) بالأصل : ابن غلاب .

(ج) على الهامش .

وَأَفْعَلَ لَابِي عبيدة بخط ابن الكوفي : عَرَضْتُ لَهُ الْقَوْلَ (أ) ... وكذا وجدت هذه اللفظة بخط غيره من العلماء وقد جاء الفتح في مضارعها كلها وأما ما جاء منه بالضم فجاء أيضا في الصحيح والمعتل فأما ما جاء في الصحيح فَفَضِّلَ يَفْضُلُ وَنَعِمَ يَنْعَمُ وَقِنِطَ يَقْنُطُ وَرَكِنَ يَرْكُنُ وَلَبِيتَ تَلُبُّ (15) وَحَضَرَ يَحْضُرُ وَنَضَرَ يَنْضُرُ. وحكى ابن السيد عن ابن درستويه نَكَلَ يَنْكُلُ وَشَمَلَ يَشْمُلُ. وحكى ابن عديس في كتاب الصواب (16) عن ابن التبانى وعن القزاز فَرَعَ يَفْرُغُ من الفزع. وحكى الاستاذ ابو عبد الله بن محمد الشاطبي في شرحه لكتاب الجمل عن صاعد اللغوي نَجَدَ يَنْجُدُ اذا عرف . (28) - وحكى صاحب المبرز (ب) ... بَرَى يَبْرُؤُ قال عنها قبيحة ، وعلى

هذه اللغة تخرج بيت بشار :

نَفَرَ الْحَيُّ مِنْ مَكَانِي وَقَالُوا (ج) فَرَّ بِصَبْرٍ لَعَلَّ عَيْنَكَ تَبْرُؤُ
مَسَّهُ مِنْ صُدُودِ عَبْدَةٍ ضُرَّ فَبَنَاتُ الْفَوَادِ مَا تَسْتَقِرُّ (17)

وذلك على لغة من قال أَبْرُؤُ وهي هذه اللغة التي حكيناها ، ثم ترك الهمز ، أو يكون على لغة من قال بَرُؤُ بغير همز وهي لغة للعرب ، ويقال بَرُؤُ على وزن طرف ، قد حكينا جمعها في كتابنا تحفة المجد الصريح في شرح الفصيح . (29) - فهذا ما جاء في الصحيح ، واما ما جاء في المعتل فلفظتان دِمَتَ

(أ) كذا ويجوز أن تكون عَرَضْتُ له القول .

(15) نلاحظ أن لب فعل مضاعف أي أن حرفيه الأصلين الثاني والثالث من جنس واحد - انظر هذا النوع من الأفعال في الفصل 4 « الفقرة 79 أو الفقرة 90 » .

(16) غير معروف .

(ب) هو أبو عبد الله محمد بن يونس الحجازي (نقلًا عن التحفة) .

(ج) في لسان العرب (ج 1 ص 31) = فقالوا .

(17) البحر - الخفيف (انظر اللسان . ج 1 . ص . 31) .

تَدُومٌ وَمِتَّ تَمُوتُ ، واصلهما على هذا دَوْمٌ يَدُومُ وَمَوِتٌ يَمُوتُ بكسر عين الماضي والمستقبل جميعا فانقلبت الواو في الماضي الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها ونقلوا ضمة الواو في المضارع إلى ما قبلها فسكنت وقبلها ضمة فصحت ، فقالوا يَمُوتُ وَيَدُومُ ، وَيَقُولُ المتكلم على هذه اللغة مِتَّ بكسر الميم أَمُوتُ وِدِمْتُ بكسر الدال أدُومُ فيكون في الشذوذ مثل حَضِرَ يَحْضُرُ في الصحيح والصحيح فيهما تَدَامُ وتَمَاتُ مثل خِفْتُ تَخَافُ واصلهما على هذا دَوْمٌ يَدُومُ وَمَوِتٌ يَمُوتُ بكسر عين الفعل وفتح مستقبله على القياس (ونقلوا فتحة الواو التي في المستقبل إلى الفاء فسكنت) و « تحرك » ما قبلها على مثال عَلِمَ يَعْلَمُ فانقلبت الواو في الماضي الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها ثم اتبعت الفتحة فصارت الفا فقالوا يَدَامُ وَيَمَاتُ. قال احمد اعني المصنف: فهذه الالفاظ خارجة عن القياس لاتوجد مستوعبة في غير هذا الكتاب ابدا وقد حكي فيها كلها مجيئها على القياس وهو الفتح .

(30) - فصل : فان كان الفعل على وزن فَعَلَ بالضم فان مضارعه ياتي على يَفْعُلُ بالضم ايضا نحو قولك طُرِفَ يَطْرُفُ وَشُرِفَ يَشْرُفُ وَكُرِمَ يَكْرُمُ هذا هو القياس ما خلا اربعة احرف في المعتل وهي كُدْتُ تَكَادُ وِدُمْتُ تَدَامُ وَجُدْتُ تَجَادُ وَمُتَّ تَمَاتُ واصلها واحد. فاصل كُدْتُ كِيدْتُ بضم العين فاسقطوا فتحة الكاف ونقلوا اليها ضمة الياء فسكنت الياء وقبلها ضمة فانقلبت واوا ثم سقطت الواو لسكونها وسكون الدال بعدها وبقيت الضمة بمدّها تدلّ عليها ، فقالوا كُدْتُ تَكَادُ . فكذلك حكم دُمْتُ تَدَامُ وَمُتَّ تَمَاتُ وَجُدْتُ تَجَادُ الصنعة ، والتعليل فيها واحد .

(31) - قال المصنف : ويقال كُدْتُ وكِدْتُ بالضم والكسر بمعنى قاربت ، حكاه المطرز . وفرّق كثير من اللغويين بين الكسر والضم فيها فقال

كُذِّنَا بِالضَّمِّ مِنَ الْكَيْدِ وَهُوَ الْقَرَبُ وَبِالْكَسْرِ مِنَ الْمَكِيدَةِ . وَقَدْ قَالُوا فِيهَا
تَكْوُدُ وَتَدُومُ وَتَمُوتُ وَتَجُودُ عَلَى الْقِيَاسِ فَمَنْ قَالَ كُذِّتْ بِضَمِّ فَاءِ الْفِعْلِ
فَهُوَ مِنَ الْوَاوِ بِمَنْزِلَةِ قُلْتُ قَوْلًا لَّانْهُمْ قَدْ قَالُوا لَا أَفْعَلُ ذَلِكَ وَلَا كَوْدًا
وَلَا هَمًّا (أ) ... وَمَنْ قَالَ كِذِّتْ بِكَسْرِ فَاءِ الْمَاضِي فَانْهُ عَلَى فِعْلٍ يَفْعَلُ بِكَسْرِ
عَيْنِ الْمَاضِي وَفَتْحِ الْمُسْتَقْبَلِ إِلَّا أَنَّهُ يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ مِنَ الْيَاءِ بِمَنْزِلَةِ هَبْتُ
أَهَابُ ، لَّانْهُمْ قَدْ قَالُوا فِي الْمَصْدَرِ كَيْدًا فَالْيَاءِ وَالْوَاوِ فِيهِ لِيْغَتَانِ . وَجَاءَ فِي
الْمُضَاعَفِ حَرْفٌ وَاحِدٌ وَهُوَ لَبَّيْتُ تَلَبُّ بِضَمِّ الْمَاضِي وَفَتْحِ الْمُسْتَقْبَلِ . هَذَا حَكْمُ
مُضَارَعِ كُلِّ فِعْلٍ ثَلَاثِيٍّ صَحِيحٍ وَقَدْ عَرَفْتَكُ مَا يَدْرِكُ بِالسَّمَاعِ وَمَا يَعْرِفُ
بِالْقِيَاسِ عَنِ الْعَوَامِ .

(أ) لسان العرب ج 3 ص 382 = لَا أَفْعَلُ ذَلِكَ وَلَا كَوْدًا - وَلَا كَوْدًا وَلَا هَمًّا .

بَابُ الْمَعْتَلِّ مِنَ الثَّلَاثِي

(32) - قال المصنف : ونعني بالمعتل هنا ما كان احد حروفه حرف علة ، ولا يخلو حرف العلة من ان يكون واوا او ياء فاما الالف فلا تكون ابدا اصلا في شيء من الاسماء المتمكنة التي يدخلها التصريف ولا في شيء من الافعال وانما تكون فيهما ابدا منقلبة عن الياء او عن الواو او زائدة .

فصل : فان كان معتلا بالواو فلا يخلو حرف العلة الذي هو الواو من ان يكون فاء الفعل او عينه او لامه واعني بفاء الفعل اول الكلمة وبعين الفعل وسط الكلمة وبلام الفعل « آخر » الكلمة .

(33) - فصل : فان كان الواو فاء الفعل فانه ياتي على ثلاثة ابنية : على وزن فَعَّلَ بفتح العين وعلى وزن فَعِلَ بكسر العين وعلى وزن فَعُلَ بضم العين فان كان على وزن فَعَّلَ بالفتح فلا يخلو إما أن تكون لامه حرفا من حروف الحلق او لا يكون ، فان لم يكن فان مضارعه ياتي على يَفْعِلُ بالكسر ، وتحذف الواو سواء اكان متعديا او غير متعد كَوَجَبَ وانما حذفت الواو

لوقوعها بين « ياء » وكسرة في يَفْعُلْ ثم تتبع سائر حروف المضارعة الياء فتحذف معها الواو نحو أَعِدْ وَنَعِدْ وَتَعِدْ. وان لم يكن هناك ياء لانهم لو قالوا انا أَوْعِدْ وهو يَعِدْ لاختلف المضارع فكان مرة يكون بواو واخرى بلا واو فحمل ما لا علة فيه على ما فيه علة .

(34) - فان قلت فقد قالوا أَوْعِدْ بل يَوْعِدْ اثقل من يَعِدْ فنقول ان يَوْعِدْ اصله يُوَوِّعِدْ مثل يُوَوِّكِدْ فلما حذفوا الهمزة لم يجمعوا على الفعل حذف الفاء ايضا وَيَعِدْ لم يحذف منه شيء غير الواو ايضا فانه اذا كان الاصل يُوَوِّعِدْ فكان الواو لم تقع بين ياء وكسرة فنقول في المضارع وَعَدَ يَعِدُ وَوَزَنَ يَزِنُ وَوَصَلَ يَصِلُ على هذا كلام العرب وقياس كل فعل على هذا الوزن ما عدا فعلا واحدا فقط وهو وَجَدَ يَجِدُ بضم الجيم كانهم حذفوها من يَوْجِدُ والمشهور يَجِدُ بالكسر. قال سيبويه : وقد قال ناس من العرب وَجَدَ يَجِدُ بالضم « وهذا » لا يكاد يوجد في الكلام (18) .

(35) - قال المصنف وعلى الضم انشدوا هذا البيت :
لَوْ شِئْتُ قَدْ نَقَعَ الْفُؤَادُ بِشَرْبَةٍ تَدْعُ الصَّوَادِي لَا يَجِدُنَ غَلِيلاً (19)
وكان ينبغي ان يقال يَوْجِدُ لان العلة التي كانت تحذف الواو في يَجِدُ ليست في يَجِدُ ، وانما كانت تسقط الواو في يَجِدُ لوقوعها بين ياء وكسرة ، فاما في يَجِدُ بالضم فانما وقعت بين ياء وضممة فكان ينبغي الا تسقط كما لم تسقط من يَوْضَعُ وَيَوْضُؤُ. قال سيبويه : ولم يقولوا يَوْجِدُ وهو القياس

(18) الكتاب ج 2 . ص . 232 .

(19) البحر - الكامل ، لبيد (مات سنة 40 هـ . 660 - 61 م .) انظر دائرة المعارف الاسلامية . ج 3 ص 1 .
واللسان 3 ص . 445 .

ليعلموا أن أصله يَجِدُ (20) وإنما قال يَجِدُ « بالضم » « كراهية » الضمة بعد الياء كما كرهوا الواو بعدها .

(36) - فكما قال في الكلام نحو يَوْمٌ كذلك قل هذا. وان كان لامه حرفاً من حروف الحلق نحو وَقَعَ وَوَضَعَ فان مضارعه يأتي بالفتح الا في كلمة واحدة ، وهي وَلَغَ يَلْغُ فانه قد حكى بفتح الماضي وكسر المستقبل ، والمشهور يَلْغُ بالفتح وجاء فيه ايضا يَالْغُ وَيَوَلْغُ اربع لغات فاما قولهم يَسَعُ وَيَطَأُ فانما حذفوا الواو منهما في الاصل على فَعَلَ يَفْعُلُ اعني بالكسر في المضارع فاصل « حركة » السين والطاء الكسر يَوْسِعُ وَيَوْطِيْ وَلذلك سقطت الواو في المستقبل ثم بعد سقوط الواو في المستقبل انفتحت السين في يَسَعُ والطاء في يَطَأُ لمكان حرف الحلق وأجرى على حكم الاصل الذي هو الكسرة فالفتحة عارضة فيها لاجل حرف الحلق ويدل على ان اصل حركة العين الكسر دون الفتح ظهور الكسرة بحيث لا حرف حلق نحو وَلِيَّ يَلِي وَوَرِمَ يَرِمُ واخواتها. وليس في هذه البنية مما يسقط الواو في مستقبله وهو مفتوح العين سوى هذين الحرفين فقط وهما يَسَعُ وَيَطَأُ .

(37) - وان كان على « وزن فَعَلَ » بكسر العين فان مضارعه يأتي على يَفْعُلُ بفتح العين وتثبت الواو في المستقبل لانه لم يجتمع فيه ياء وكسرة وكذلك (أ) ... نحو قولك وَهَلَ في الشيء وعنه اذا نسيه يَوَهَلُ وَوَلِهَتْ المرأة تَوَلَّهَ ذهب عقلها بفقد ولد او حبيب. هذا هو المطرد في كلامهم. وقد

(20) الكتاب . 2 ، 360 .

(أ) كذا بالأصل ولعلها = وذلك .

جاءت أفعال من هذا الباب على فَعَلَ يَفْعُلُ بالكسر في الماضي والمضارع معا مع حذف الواو قالوا وَرِمَ يَرِمُ إذا انتفخ والانف شَمَخَ كبرا وَوَلِيَ يَلِي من الولاية وهي الامارة ، وَوَرِثَ يَرِثُ وَوَثِقَ يَثِقُ إذا اعتمد على الشيء ، وَوَقَّعَ يَمَقُّ إذا أحب وَوَفَّقَ أمره يَفِقُّ إذا أحسن وَوَرَّى المخ يَرِي فهذه الافعال لاختلاف في ماضيها ولا في مضارعها انهما بالكسر .

(38) . ومن هذا نظر إلى الأصل « في » وَطِئَ يَطَأُ وَوَسِعَ يَسَعُ ، لأن أصل هذين الفعلين كسر العين وانما انفتحتا من أجل حرف الحلق والدليل على ان الاصل في عينهما الكسر سقوط الواو منهما ولو كانا مفتوحين في أصل وضعهما لصحت الواو كصحتها في وَجَلَّ يَوَجَلُّ أنه بالكسر. واما مضارعها ففيه وجهان الكسر والفتح اما مع ثبوت الواو واما مع حذف الواو فاذا ما جاء المضارع منها فيه وجهان أحدهما الكسر والثاني الفتح مع ثبوت الواو فقولهم وَلَعَ يَلَعُ وَيَلَعُ إذا كذب وَوَرَعَ (يَرَعُ وَيَرَعُ) إذا كف عن المعاصي وَوَغَرَ صدره يَغِرُّ وَيَغِرُّ وَوَحَرَ يَحِرُّ وَيَحِرُّ توقد من الغيظ وَوَهَنَ يَهِنُ وَيَهِنُ إذا ضعف، وَوَبَقَ يَبِقُ وَيَبِقُ إذا هلك، وَوَصَبَ يَصَبُ وَيَصَبُ إذا أحسن القيام على ماله وَوَلَّهَ يَلَهُ وَيَلَهُ وقد تقدم تفسيرهما وَوَلَّغَ يَلِغُ وَيَلِغُ إذا شرب. والاجود في هذه الافعال ثبوت الواو في المضارع فيقال يَوَرَعُ وَيَوَلَعُ وأما ما جاء في مضارعه وجهان الكسر والفتح من غير ثبوت الواو فقولهم : وَزَعَ يَزَعُ وربما جاء الفتح والكسر في هذه الافعال قالوا وَلَعَ وَوَلَعَ وَوَلِغَ وَوَلِغَ وَوَثَقَ وَوَثَقَ وَوَبَقَ وَوَبَقَ وَوَصَبَ وَوَصَبَ وَوَرَّى الزند وَوَرَّى. وانما سقطت الواو من المضارع استثقالا حين وقعت بين شيئين مخالفين لها وهما الياء والكسرة والاصل يَوَرِثُ وَيَوَثِقُ وكذلك سائرهما فحذفت الواو تخفيفا وقد نظم المعري هذا المعنى فقال :

بِتُّ كَالْوَاوِ بَيْنَ يَاءٍ وَكَسْرٍ لَا يُلَامُ الرَّجَالُ إِنْ يُسْقِطُونِي (21)
يقول لا ألوم الرجال على إسقاطهم لي إذ كنت ثقيلا عليهم لمخالفتي
اياهم والشيء اذا استثقل اسقط .

(39) - فإن وقعت بين ياء وفتحة مثل وَحِلَ يَوْحَلُ اذا وقع في طين
يضطرب فيه فإن الواو تثبت ولا تسقط لخفة الفتحة وبهذا نزل القرآن :
لَا تَوَجَّلْ إِنَّا نُبَشِّرُكَ بِغُلَامٍ عَلِيمٍ (22) هذه اللغة الجيدة اعني تصحيح الواو
قد جاء فيه مع ما تقدم يَجَلُّ وَيَجَلُّ وَيَجَلُّ وَيَجَلُّ وزعم ابو زيد الانصاري ان
هذا يجوز في جميع يَفْعَلُ المفتوح مما واوه في موضع الفاء فيقول وَلِغَ
الكلب يَلْغُ وَيَلْغُ وَيَلْغُ وَيَلْغُ مثل يَوْجَلُ ويقيس ذلك كله إلا ما كان
أصله الكسر ففتحته حروف الحلق نحو يَسَعُ وَيَدَعُ فإنه على حال واحد
وانما حذفت الواو من يَلْغُ وَيَدَعُ وقد وقعت بين ياء وفتحة لان الاصل
فيه الكسر يَوْضَعُ وَيَوْلَعُ وَيَوْدَعُ ، فحذفت الواو لذلك ثم فتح الماضي
والمضارع منهن لان «فيهن» حرفا من حروف الحلق كما تقدم في يَسَعُ . فإن قيل
ولأي شيء حذفت من يَذَرُ وبعدها فتحة وليس فيه حرف من حروف الحلق
فنقول لانه يبنى على يَدَعُ اذ كانت العرب لم تنطق منها بماض ولا باسم
فاعل ولا اسم مفعول .

(40) - فان وقعت الواو وكان قبلها ضمة لم تحذف ، وان وقعت بين ياء
وكسرة مثل أَوْرَى الزند يُورِي وَوَاعَدَ يُوعِدُ وَأَوْقَصَ يُوقِصُ اذا أسرع لم

(21) البحر - الخفيف . انظر . لزوم مالا يلزم ج . 4 - ص 345 .

(22) ذيل بروكلمان . 15 - وانظر - 53 : قَالَوا لَا تَوَجَّلْ .

تُحذف أيضا من أجل ان الواو الساكنة اذا كان قبلها ضمة فهي كالاشباع للضمة والاستثقال اقل فإن وقعت بين ياء وضمة نحو وَضُوْ يَوْضُوْ وَوَضِعَ يَوْضِعُ وَوَطُوْ يَوْطُوْ لم تسقط وان كانت الضمة اثقل من الكسرة وانما لم تُحذف الواو في هذا النوع وجاء تاما من قبل ان باب فَعُلَ بالضم لا ياتي مضارعه الا على بناء واحد وهو يَفْعُلُ بالضم ايضا نحو ظُرْفَ يَظْرُفُ وَشَرْفَ يَشْرُفُ وما كان على فَعَلٍ بالفتح فان مضارعه يتغير ويختلف وزنه نحو ضَرَبَ يَضْرِبُ وَقَبَلَ يَقْبَلُ وَسَالَ يَسَالُ .

(41) - فلما كان مضارع فَعُلَ بالضم لايجيء الا على طريقة واحدة وهي يَفْعُلُ بالضم ولا يتغير عن وزنه لثلاثا يختلف الباب اعني ان « يتغير » احدهما ولا يتغير الآخر وايضا فانها وقعت بين شيئين احدهما مخالف والآخر موافق فعادلت الموافقة المخالفة. وان كان على فَعُلَ بالضم ايضا نحو وَسُمَ يَوْسُمُ اذا حَسُنَ وَوَحِمَ يَوْحِمُ « اذا » ثقل وتصح الواو فيه ولا تُحذف ولا تنقلب إلى غيرها كما انقلبت إلى الالف والياء في يَاجِلُ لما لم يختلف المضارع منه كما اختلف في فَعَلٍ كما تقدم .

(42) - وان كانت عين الفعل منه واوا فانه يعتل ويأتي على ثلاثة ابنية على فَعَلٍ بفتح العين وعلى فَعِلَ بكسر العين وعلى فَعُلَ بضم العين فان كان على فَعَلٍ بالفتح فان مضارعه ياتي على يَفْعُلُ بالضم سواء أكان متعديا نحو قولك عَادَ المريضُ يَعُوْدُهُ او غير متعد نحو قولك طَافَ يَطُوْفُ . وكان اصل هذه الافعال عَوَدَ وَطَوَفَ بتحريك عين الفعل فاعتلت العين لتحركها وانفتاح ما قبلها فسلب ما قبلها من الحركات هربا من جميع المتجانسات فقلبت الواو فيها الفا لتحركها في الاصل وانفتاح ما قبلها الآن ولان هذه

الافعال لو سلمت في الماضي للزمها في المستقبل ما يثقلها وذلك انهم لو قالوا من ذوات الواو قَوْلَ بتحريك الواو للزمهم ان يقولوا في المضارع يَقُولُ ولو قالوا من ذوات الياء بَيَّعَ بتحريك الياء للزمهم ان يقولوا في المضارع يَبَّيعُ بتحريك عين المضارع ولو قالوا يَقُولُ وَيَبَّيعُ لانضمت الواو وانكسرت الياء فثقل ذلك عليهم لامور منها ان هذه الافعال كثيرة في كلامهم والشيء الكثير الدور (أ) ... في الكلام فلما كان (ب) ... ذلك سكنوها في المضارع وألقوا حركتها على ما قبلها اعني انهم نقلوا ضمة العين إلى الفاء في المضارع فقالوا في يَقُولُ يَقُولُ وفي يَبَّيعُ يَبَّيعُ فسكنت العين وقبلها ضمة ، والواو اذا انضم ما قبلها كان امكن لها. وهذا الذي ذكرناه من اعتلال المضارع لاجل استثقال الحركة في الياء والواو فنقلت إلى ما قبلها فسكنتا يستعمله كثير من النحويين وهو ضعيف لان الواو والياء اذا سكن ما قبلهما جريا مجرى الصحيح فلم تستثقل الحركة فيهما .

(43) - وانما الذي يجب ان يقال في ذلك ان هذه الافعال المعتلات العين انما وجب فيها الاعلال في المضارع لاجل اعتلال الماضي ولولا اعتلال الماضي لم يجب الاعلال في المضارع فاعلوه اتباعا للماضي لئلا يكون احدهما صحيحا والآخر معتلا قلبوها في الماضي وذلك ان ما قبلها مفتوح فلم يلقوا حركتها على ما قبلها ولكن سكنوها فقلبوها ليكون قلبهم اياها الفا دلالة على انها قد كانت متحركة لانهم لو تركوها ساكنة لأشبهت قَوْلَ وَبَيَّعَ وهما مصدران فجعلوا قبلها الفا دلالة على ما ذكرناه .

(أ) كذا بالأصل .

(ب) بياض بالأصل .

(44) - وكذلك حكم كل فعل ثانية واو أو ياء كان على وزن فَعَلَ بالفتح نحو قَامَ او فَعِلَ بالكسر نحو خَافَ او فَعُلَ بالضم نحو طَالَ ضد قصر فان الثاني من هذه الاوزان كلها ينقلب الفا حتى يصرن في اللفظ على صورة واحدة الا ان يضطر امرؤ إلى ترك قلبهما وذلك مثل ان يكون لام الكلمة ساكنة لان مثل هذا لَوْ أُعِلَّ بتسكين الحرف ثم قلب لجلبنا ساكنة إلى ساكن وأدَّى ذلك إلى حذف يكون معه إلباس في معني أو بنية وذلك مثل عَزَّوْا إذا اخبرت عن (أ) ... فلو انقلبت الواو الفا لالتبس بالمفرد في قولهم عَزَّا ولذلك صحت في قولهم خَوَى المكان إذا خلا وَطَوَى الأَرْضَ إذا قطعها وَثَوَى إذا أَقَامَ وَتَوَى إذا هلك وَغَوَى إذا ضل وغير ذلك مما عين الفعل منه واو ولام الكلمة ساكن فانك لو أعللتها لقلت خا - و - طا - و - ثا - و - تا - وكانت تلتبس بحروف التهجي فكذلك علم ما كان من الافعال على « كل هذه » الاحرف وعين الفعل منه واو او ياء واللام منه ساكن أن لا ينقلب حرف العلة الفا وانما ينقلب لاجل الساكن الذي بعده وهو اللام .

(45) - وكذلك لا يصح ان ينقلب اذا كانا في معنى ما يصح نحو قولهم عَوَّرَ وَحَوَّلَ وَصَيَّدَ لانها في معنى اغَوَّرَ واحْوَالَ (ب) ... والذي يضبط ذلك ان يقال متى تحركت الواو والياء بحركة لازمة وانفتح ما قبلها ولم يكونا في كلمة هي معنى كلمة يصحان فيها ولم يؤد اعلاها إلى حذف يقع معه إلباس في بنية أو معنى ولم يخرجها تنبيهها على الأصل فإنهما يقلبان ألفا فهذه الشروط يقلبان ألفا. وقد وجدت ألفاظا صالحة جاءت على

(أ) كلمة غير واضحة وقد تكون (البنين) إذ جاء في لسان العرب (7 ص 52) = عزا الرجل إلى أبيه عَزَّوْا نسبه .

(ب) جاءت بالأصل على وزن افعال وقد ذكرها سيويه على افْعَلَّ (الكتاب ج 2 ص 361) .

الأصل في ما اعتلت عينه وهو من ذوات الواو على وزن فَعَلَ بكسر العين مثل عَوَرَ وَحَوَلَ ولم أر أحدا جمعها ولا علمت من النحويين من استثنائها . (46) - وقد قال ابن جنبي في كتابه الخصائص ان الثلاثي المعتل العين نحو قَامَ وَبَاعَ وَهَابَ وَطَالَ لا يُرَاجَعُ أصله ابدا (23) قال : الا ترى انه لم يأت عنهم في نشر ولا نظم شيء مصحح نحو قوم ولا بيع ولا خَوْفَ ولا هَيْبَ ولا طُولَ (24) قال المؤلف: هذا قوله وقول غيره والألفاظ التي وجدتها ولم يذكروها هي قولهم : فَوْقَ السهم انكسر فَوْقُهُ ، وَجَوْفَ عظم جوفه وأيضا خلا من الطعام وَخَوِثَتِ المرأة استرخى بطنها بالحاء والخاء معا وَسَوَلَ استرخت سرتة والسحاب تدلَّى وشَوَكَتِ البرْدَةُ خَشُنَ تلمسها لجذتها وشَوِكَ خف وشَوَعَ انتشر شعره وتفرق وصَوِفَ الكبش كثر صوفه وَعَوَزَ الشَّيْءُ لم يوجد وَعَوِصَ تعذَّر وَعَوِقَ دفع سائله وَعَوَسَ خداه وأكثر ما يكون ذلك عند الضحك وَعَوِجَ الانسان ساء خلقه والرجل وغيره خالفا الاستواء وَفَوَّهَ عظم فمه وطالت اسنانه وَقَوَسَ انحنى وَقَوِيَّتِ الدار وَقَوَّتْ ايضا خلت وَعَوَزَ الرجل افتقر وَلَوِذَ لم يتفقد الامر وَكَوَعَ اقبلت احدى يديه على الاخرى وايضا عظم كوعه وهو رأس الزند الذي يلي الابهام وهَوِجَ اضطرب من حمقه .

(47) - قال المؤلف فهذه الالفاظ خارجة عن القياس لانها صحت وعين الفعل منها حرف علة وهو الواو وما قبله متحرك لم ينقلب حرف العلة الفا كما هو القياس والنحويون لم يذكروا هذه الالفاظ في كتبهم

(23) ينقل حسب المعنى ، ونقرأ في كتاب الخصائص ج 2 . ص . 348 ... الثاني منهما وهو ما لا يراجع من الأصول عند الضرورة وذلك كالثلاثي المعتل العين نحو قام وباع وخاف وهاب وطال فهذا مما لا يراجع أصله أبدا .

(24) الخصائص . 2 ، 348 .

ولا استثنوها في تصانيفهم وإنما استثنوا عَوْرَ وَحَوْلَ من ذوات الواو وصَيِدَ من ذوات الياء واعتذروا عن تصحيح عينها بانها في معنى ما يلزم فيه التصحيح لسكون ما قبله وما بعده وهو اعْوَارٌ واحْوَالٌ .

(48) - قالوا فلما صحت في الماضي وقد تحركت وانفتح ما قبلها صحت في المضارع فقالوا يَحْوَالٌ وَيَعْوَارٌ وَيَصْيَادٌ قالوا فصار تصحيحهم هذا كتصحيحهم اَزْدَوْجُوا لما كان في معنى تَزَاوَجُوا واجْتَزُوا لما كان في معنى تَجَاوَزُوا واعتَوَّنُوا لما كان في معنى تَعَاوَنُوا واعتَوَّرُوا لما كان في معنى تَعَاوَرُوا والالفاظ التي ذكرناها ليست على هذا النحو ولا ايضا صحت لاجل الساكن بعدها فان ما بعدها متحرك ويمكن ان تكون خارجة عن اصولهم لكونها جاءت منبهة على الاصل او هي في معنى ما يصح .

(49) - وكذلك ايضا وجدت الفاظا على وزن فَعَلَ بكسر العين مما عينها ياء غير مهموزة وهي متحركة وما قبلها مفتوح ولم تقلب الفاء على اصل الباب وهي ثَيْلَ البعيرُ عظم ثيله وهي وعاء قضيبه ورَيْشَ البعير كثر وبرأذنيه وَعَيْنَ الرجل عظمت عيناه وَعَيْنِي بالمنطق وَعِطَ طال عنقه وَغَيْدَ لَأَن من نعمة وَعَيْنَ الشيء إِذَا حضر وَكَيْسَ حذق وهَيْلَ سأل وهَيْمَ عطش. وهذه الفاظ ايضا مستدركة عليهم وما استثنوا من هذا الباب الا صَيِدَ فقط .

(50) - قال المؤلف وفقه الله: وإن كان على فَعَلَ بكسر العين فإن مضارعه ياتي على يَفْعَلُ بالفتح سواء كان متعديا نحو خَافَ زَيْدٌ الاسدَ يَخَافُهُ أو غير متعد نحو قولك رَاحَ يَوْمُنَا يَرَاحُ. والاصل فيهما خَوْفَ وَرَوْحَ بكسر

عين الفعل الذي هو الواو وقبلها مفتوح انقلبت الفاء. والذي يدل على انها فعل بالكسر مجيء مستقبلها على يَرَّاحُ وَيَخَافُ بالفتح والدليل على ان العين منهما واو قولهم الخَوْفُ والرَّوَّاحُ. هذا قياس هذا الباب ما عدا فعلين وهما دُمْتُ تَدُومُ ومُتَّ تَمُوتُ. كما جاء في الصحيح يَفْضُلُ بكسر عين الماضي وضم مستقبله وقد تقدم في بابه (ينظر). وجد من الصحيح ذكرهما وهما من الواو والقياس تَدَامُ وتَمَاتُ.

(51) - وقد جاءت هكذا على القياس ومن قال مُتَّ تَمُوتُ ودُمْتُ تَدُومُ بضم اولهما وهو فاء الفعل فهو على القياس مثل قُمْتُ تَقُومُ وقد قدمنا ان النحويين استثنوا من هذا الباب عَوَرَ وَحَوَلَ وزاد بعضهم أَوَدَ يَأْوُدُ واعتذر عن تصحيحه بأنه مثل عَرَجَ يَعْرجُ ولم يجره مجرى نظيره قال ولم نسمعهم استعمالوا من أَوَدَ أَفْعَلٌ ولو جاء لكان قياسه اتَوَدَّ. وقد ذكرنا نحن ما استثنيناه زائدا عليهم وبالله التوفيق.

(52) - وان كان على وزن فَعُلَ بالضم فان مضارعه لا يكون الا بالضم نحو طَالَ زَيْدٌ اذا اردت به ضد قصر وأصله طَوَّلَ على وزن قَصَرَ فانقلبت الواو الفاء لتحركها وانفتاح ما قبلها وتقول في المضارع يَطْوُلُ والاصل يَطْوُلُ على وزن يَقْتُلُ فتنتقل ضمة الواو إلى الطاء فتسكن الواو وقبلها ضمة فتثبت. وأعلّوا المستقبل كما اعلّوا الماضي ليجري الفعل على وتيرة واحدة.

(53) - قال سيبويه: طال هذه التي بمعنى قصر لا يتعدى كما ان قصر كذلك فلا يجوز ان تقول طُلْتُه كما لاتقول قَصَرْتُه (25). قال سيبويه ولا يكون طُلْتُه كما لا يكون فَعَلْتُه في شيء (26) يعني أن طُلْتُ لما كان وزنها

(25) ينقل حسب المعنى.

(26) الكتاب - 2 - 359.

فَعَلْتُ بضم العين لم يتعد لأن فَعَلَ بضم العين لا يتعدى أبدا ولم يوجد متعديا إلا في كلمة واحدة حكاها الخطابي وثابت في الدلائل وابن سيده في العويض وهي رَحَبْتُكُمْ الطاعة . فإن أردت أن تصل به قلت طَوَّلْتُهُ أو أَطَلَّتْهُ. واما قولهم طَاوَلَنِي فَطُلَّتْهُ فمعناه كنت أطول منه من الطُولِ والطَوَّلِ جميعا الذي هو الفضل فهو فَعَلْتُ بفتح العين محولة من فَعَلْتُ إلى فَعَلْتُ مثل قُلْتُ. وكان اصله طَوَّلْتُ بفتح الواو فتحركت الواو وقبلها مفتوح فانقلبت ألفاً .

(54) - فإذا اتَّصَلَ بِلَامِ الكلمة - الذي هو اللام - الضَّمَاثِرُ التي توجب سكونها ، حُوِّلَتْ طَوَّلْتُ بفتح الواو إلى طَوَّلْتُ بضم الواو وأسقطوا فتحة الطاء ونقلوا اليها ضمة الواو فانضمت الواو ثم سقطت لسكونها وسكون ما بعدها وبقيت الضمة في الطاء تدل عليها. والذي يدل على انه ليس فَعَلَ بضم العين تعديه في قولهم طُلَّتْهُ وفَعَلَ بضم العين لا يتعدى كما تقدم قال الشاعر :

إِنَّ الْفَرَزْدَقَ صَخْرَةٌ عَادِيَّةٌ طَالَتْ فَلَيْسَ تَنَالُهَا (أ) الْأَوْعَالُ (27)
يريد طالت الأوعالا فنصب به الأوعال . ولا يكون ايضا على فَعَلَ بكسر العين لانه كان يلزم ان يقال طُلَّتْهُ أَطَالُهُ كما قالوا خِفَّتْهُ أَخَافُهُ .

(55) - قال المؤلف وقد شد من هذا الباب اربعة الفاظ وهي كُتِدَتْ تَكَادُ وَدُمَتْ تَدَامُ وَجُدَتْ تَجَادُ وَمُتَّ تَمَاتُ وقد تقدم التعريف بها في رسم فَعَلَ بضم العين من الصحيح. فان كان على وزن فَعَلَ بفتح العين فان

(أ) روى ابن جني في شرحه (المنصف) لكتاب أبي عثمان المازني المسمى (التصريف) : طالت فقصر دونها الأوعالا - ج 1 ص 242 .

(27) البحر - الكامل ؛ رباح أو رباح من سُنِجْ (انظر المنصف ج 1 ، 242) . والحواشي 7 و 8 ص 438 واللسان ج 11 ، 410 .

مضارعه على يفعل بالضم سواء أكان متعديا نحو قولك غَزَا يَغْزُو ودَعَا يَدْعُو وَمَحَا يَمْحُو أو غير متعد نحو قولك زَقَا الديكُ يَزْقُو إذا صاح وصَفَا الماءُ يَصْفُو فاللام من هذه الأفعال واو لان الأصل فيها غَزَوَ ودَعَوَ وَمَحَوَ وَزَقَوَ وَصَفَوَ ، فلما تحركت لام الفعل منها وانفتح ما قبلها قلبت ألفا ، فإذا رددتها إلى المضارع قلت يَغْزُو وَيَدْعُو وَيَمْحُو وَيَزْقُو وَيَصْفُو ، صحت الواو لانضمام ما قبلها .

(56) - هذا حكم هذا الفصل ما لم يكن عينه حرفا من حروف الحلق نحو قولك صَغَا يَصْغَا وَطَغَا يَطْغَا (أ) ... وقالوا مَحَا يَمْحَا وان المضارع منها جاء على يَفْعَلُ بالفتح واللام واو لمكان حرف الحلق وانقلبت الواو والياء أنفا في المضارع لتحركها وانفتاح ما قبلها . ولم يفعلوا ذلك فيما عينه واو نحو قولك قَاعَ يَقْوَعُ وَبَاعَ يَبِيعُ لثلا يلتبس بما ماضيه في الأصل فَعِلَ ولان الحركة لاتظهر للزوم السكون العين .

(57) - وإن كان على وزن فَعِلَ بالكسر فإن مضارعه يأتي على يَفْعَلُ بالفتح سواء اكان متعديا نحو قولك رَضِيَ يَرْضَى أو غير متعد نحو (قولك) قَوِيَّ يَقْوَى وَغَبِيَّ يَغْبَى واللام من هذه الأفعال واو فاصل رَضِيَ رَضُوَ لانه من الرضو فانقلبت الواو ياء لانكسار ما قبلها ومثله شَقِيَ اصله شَقِوَ لانه من الشقاوة وكذلك غَبِيَ اصله غَبِوَ لانه من الغباوة وقَوِيَ اصله قَوِوَ بواوين متحركين .

(58) - وكذلك حكم كل فعل على وزن فَعِلَ بكسر العين ولايه واو تقلب ياء لانكسار ما قبلها لأن الياء أخف عليهم من الواو. وإن كان على وزن فَعُلَ بالضم فإن مضارعه على يَفْعُلُ بالضم أيضا ولا يكون متعديا نحو (أ) جاء رسمها في الأصل على هذه الصورة .

قولك يَسْرُو إذا شَرَفَ وبَهُو يَبْهُو إذا مَلَأَ العينَ جَمَالُهُ وَبَذُو يَبْذُو إذا سَفِهَ من السَّرُو والبذُو والبذاء والبهاء وفيها لغات يقال سَرَا وَسَرُو وَسَرِي بغير همز بمعنى وَبَهَا وَبَهُو وَبَهِي بغير همز بمعنى (أ) ... وَبَذَا وَبَذُو وَبَذِي بِمَعْنَى بغير همز وَبَذُو بالهمز لغة وكذلك يقال سَخُو يَسْخُو إذا جَاد ويقال إذا اعطى بعد بخل ويقال أيضا سَخَا وَسَخِي وَفَضُو المكان فَضُوًا وَفَضَا اتسع فصحت الواو في هذه الافعال لما انضم ما قبلها كما انقلبت ياء لما انكسر ما قبلها وانقلبت ألفا لما انفتح ما قبلها . هذا حكم كل ثلاثي معتل بالواو .

(59) - فصل : فإن كان معتلا بالياء فلا يخلو إما أن يكون الياء منه فاء الفعل أو عينه أو لامه ؛ فإن كانت الياء منه فاء الفعل نحو قولك يَسْرُ يَسِيرُ وَيَعَرُّ الجديُّ يَيَعُرُّ إذا صاح وَيَيْلُ الرجلُ يَيِّلُ من الأَيْل وهو انثناء الأسنان إلى داخل الفم وَيَنْعَتِ الثمرة تَيْنَعُ فإن الياء تثبت في مضارعه ولا تسقط كما تسقط الواو لأن الياء أخف من الواو بدليل أنهم يقلّبونها إليها في سَيَدَ ومَيَّتَ وأيضاً فإن الياء أخت الكسرة فتثبت الياء مع الكسرة كما تثبت الواو مع الضمة ولا تسقط إلا في كلمة واحدة على خلاف فيها وهي يَيْسُ يَيْسُ بحذف الفاء مثل يَعْدُ حكاها سيبويه على وجه الشذوذ والمشهور اثبات الياء. اسقطوا الياء كما اسقطوا الواو في وَرِمَ يَرِمُ .

(60) - ثم ما فاء الفعل منه ياء لا يخلو اما ان يكون على فَعَلٍ بالفتح او على فَعِلَ بالكسر او على فَعُلَ بالضم فان كان على فَعَلٍ بالفتح فان مضارعه ياتي على وجهين على يَفْعُلُ بالكسر نحو يَسَرُّ بالقдах يَيَسِرُ ضرب بها وعلى يَفْعُلُ بالضم نحو يَيْنَعُ اذا بلغت وادركت وان كانت على فَعِلَ بالكسر فان

(أ) أي بمعنى واحد .

مضارعه ياتي على وجهين على يَفْعَلُ نحو يَسَرَّ الرجل اذا استغنى وربما جاء على يَفْعَلُ وَيَفْعِلُ بالفتح والكسر قالوا يَبِسَ (يَبِسُ) وَيَبِسُ وَيَبِسُ يَبَسٌ وَيَبِسُ. وإن كان على فَعُلَ بالضم فإن مستقبله يجيء بالضم أيضا نحو يَتَمَّ يَتَمُّ .

61 - فصل : وان كان عين الفعل منه ياء فانه يجيء على بناءين فقط على فَعُلَ بالضم رفضوا بناءه من هذا الباب لما كان يلزم من قلب الياء وأوًا في مضارعه. قال سيبويه وليس في بنات الياء فَعُلْتُ (28) (بالضم) (أ) وذلك لان الياء اخف عليهم من الواو واكثر تحويلا للواو من الواو لها وكرهوا ان ينقلوا الخفيف إلى ما يستثقلون (29) ولو قلت فَعُلْتُ بضم العين في الياء كنت مخرجا الاخف إلى الاثقل (30) .

62 - قال المؤلف ولم يجيء من هذا الباب على فَعُلَ بالضم الا حرف واحد فقط لم يُعَلَّ قالوا هَيُّو الرجل من الهَيَّاء حكاه من ابن جنبي عن بعض الكوفيين. قال ابن جنبي: وهو بناء لا يتصرف لمضارعه بما فيه من المبالغة لباب التعجب ونعم (ب) ... وبئس (31). قال: فلما لم يتصرف لحق بصحة الاسماء فكما صح نحو القَوْدِ والحَوَلَةِ والصَيْدِ والغَيْدِ كذلك صح هذا (32). فهذا احتملوا فيه خروجه في هذا الموضع مخالفا للباب .

(28) الكتاب ، 2 ، ص 360 .

(أ) قوله بالضم زيادة على الشاهد .

(29) الكتاب ، 2 ، ص 360 ، (.. ؟ ..) om ودَخَلْتُ فَعِلْتُ على بنات الواو كما دخلت في باب عَزَوْتُ وفي قوله شَقِيْتُ وَغَبِيْتُ لَأَنَّهُمَا نَقَلْتُ مِنَ الْأَثْقَلِ إِلَى الْأَخْفِ وَلَوْ قُلْتُ الْخ ...

(30) الكتاب ، 2 ، ص 360 .

(ب) ولنعم وبئس - الخصائص ج. 2 ص 348 .

(31) الخصائص - 2 - 348 .

(32) الخصائص : كذلك صحَّ هَيُّو الرجل فاعرفه كما صحَّ ما أطوله وما أبيعه ونحو ذلك .

(63) - فان كان على فَعَلَ بالفتح فان مضارعه يجيء على يَفْعَلُ بالكسر ولا يجيء بالضم سواء أكان متعديا نحو قولك كَالَ زَيْدٌ الطَّعَامَ يَكِيلُهُ وَذَامَهُ يَذِيمُهُ وقال بعض العرب أردت أن تَذِيمَهُ فَمَذَّهتُهُ أو غير متعد نحو قولك عَالَ يَعِيلُ وَصَارَ يَصِيرُ وَبَاعَ يَبِيعُ وَكَالَ يَكِيلُ وَخَاطَ يَخِيطُ وَهَالَ الترابَ يَهِيلُهُ إِذَا صَبَّهُ عَلَى فَعَلَ يَفْعَلُ بفتح عين الماضي وكسر مستقبله واصله عِيلَ يَعِيلُ وَصِيرَ يَصِيرُ وَكِيلَ يَكِيلُ وَخِيطَ يَخِيطُ وَهِيلَ يَهِيلُ وَبِيعَ يَبِيعُ وكذلك سائرهما ، فانقلبت الياء في الماضي ألفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فأما في المضارع فإن كسرتة نقلت إلى الباء فسكنت الياء وانكسر ما قبلها فقالوا يَبِيعُ وَيَكِيلُ وَيَهِيلُ وَيَخِيطُ وقد تقدم ذلك فعلته مشروحا مبينا .

(64) - قال المؤلف: ولم يجيء المضارع مما عين الفعل منه واو على فَعَلَ يَفْعَلُ بكسر عين الماضي والمضارع معا الا في قولهم آَنَ الشَّيْءُ يَبِئْسُنُ وإنما حكم بأنه فَعَلَ بالكسر فيهما لأن معناه حَانَ يَحِينُ فهو من معنى الأوان. فلو كان ماضيه فَعَلَ مفتوح العين لكان مضارعه يَوْوُنُ كَقَالَ يَقُولُ لان ذوات الواو في هذا الباب لا يجيء مضارعها على يَفْعَلُ مكسور العين. وقد حكى ابوزيد انه يقال آَنَ الشَّيْءُ يَبِئْسُنُ أينما فظاهر هذا انه من ذوات الياء كَبَاعَ يَبِيعُ بَيْعًا وَيَقْوَى (أ) ...

(65) - هذا انهم قلبوه فقالوا أَنَى يَأْنِي على مثال رَمَى يَرْمِي وهذا كله تقوية لمن يجعل آَنَ من ذوات الياء . وأما قولهم طَاحَ يَطِيحُ وَتَآهَ يَتِيهِ على رأي الخليل فإنه عنده من الواو لأنه من طَوَّحْتُ وَتَوَّهْتُ. وَكَانَ أَصْلُ طَاحَ يَطِيحُ طَوَّحَ يَطْوِحُ وَأَصْلُ تَآهَ تَوَّهَ على مثال حَسِبَ يَحْسِبُ (أ) لم يذكر ماضيه بالأصل .

بكسر عينهما فانقلبت الواو في الماضي ألفا لتحركها وانفتاح ما قبلها
فقليل طَاحَ وتَاهَ. واذا اتصلت بلام الفعل الضمائر التي توجب تسكينه
وهي ضمير المتكلم والمخاطبة قالوا طِحْتُ وتِهْتُ تجري مجرى بَعْتُ .

(66) - واما المضارع فانهم نقلوا كسرة العين التي هي الواو إلى الفاء
في يَطْوِحُ وَيَتَوِّهُ فسكنت العين التي في الواو وانكسرت الواو وانكسرت الفاء
فصار يَطْوِحُ وَيَتَوِّهُ فانقلبت الواو ياء لسكونها وانكسار ما قبلها فقالوا
يَطِيحُ وَيَتِيهُ. وانما الذي حمل الخليل على ان جعلهما - اعني طَاحَ وتَاهَ -
من بنات الواو أنه لما رأى عين الفعل فيهما واوا ورآهم يقولون تَاهَ
يَتِيهُ وطَاحَ يَطِيحُ ولم يمكنه ان يجعلهما من الياء كَبَاعَ يَبِيعُ لان الدلالة
قد قامت على كون العين واوا ذهب إلى انهما فَعِلَ يَفْعِلُ بكسر العين
فيهما فكأنهما في الأصل طَوَّحَ وتَوَّهَ كما تقدم. وفي المسألة بحث اكثر من
هذا لم نذكره لثلا يطول الكلام. ومعنى تَاهَ ضَلَّ وطَاحَ ذَهَبَ وتَلَفَ .

(67) - قال المؤلف وإن كان على فَعِلَ بالكسر فإن مضارعه يجيء على
يَفْعَلُ بالفتح سواء اكان متعديا كقولك هَابَ زيدٌ عَمْرًا يَهَابُهُ ونال
زيدٌ الخير يَنَالُهُ او غير متعد نحو قولك حَارَ طرفه يَحَارُ. هذا حكم كل فعل
ثلاثي وسط الفعل منه ياء. ولم يصح من هذا الباب الا فعل واحد وهو صَيَّدَ
استثنوه من الباب وقد ذكرنا الفاظا في الفصل قبل هذا صحت وهي على
فَعِلَ من ذوات الياء لم يذكروها. وبالله التوفيق .

(68) - فان كان لام الفعل منه ياء فإنه يجيء على ثلاثة ابنية على
فَعِلَ بالفتح وعلى فَعِلَ بالكسر وعلى فَعُلَ بالضم فان كان على فَعِلَ بالفتح
فان مضارعه يجيء على يَفْعِلُ بالكسر سواء اكان متعديا نحو قولك رَمَى زيد
عمرا يَرْمِيهِ ونَمَى زيد الشيء يَنْمِيهِ أي رفعه أو غير متعد نحو قولك سَرَى

زيد يسري وَهَمَتْ عينه تهمي وهذه الالف التي في اواخر هذه الافعال منقلبة عن الياء لان الاصل فيها رَمَى وَنَمَى وَسَرَى وَهَمَى بتحريك لام الكلمة بالفتح فلما تحركت لام الكلمة التي هي الياء وانفتح ما قبلها انقلبت الفاء فقلت رَمَى وكذلك حكم جميع الباب. فإذا رددتها إلى المضارع قلت يَرْمِي وَيَنْمِي وَيَسْرِي وصحت الياء لانكسار ما قبلها .

(69) - قال المؤلف: ويلزم هذا الباب الكسر في المضارع كما لزم باب غَزَا الضم في المضارع ايضا. ولم يجيزوا فيه ما جاز في الصحيح من جواز الوجهين نحو شَتَمَ يَشْتُمُ وَيَشْتِمُ وغيره مما فيه الوجهان لثلا يلتبس ذوات الياء بذوات الواو فَيَفْعُلُ بضم العين لبنات الواو وَيَفْعُلُ بالكسر لبنات الياء. فأما ما جاء من قولهم يَنْمِي وَيَنْمُو وَيَحْنُو على ولده وَيَحْنِي وَيَأْتِي وَيَأْتُو قال الشاعر :

يَا قَوْمَ مَالِي وَأَبَا ذُوَيْبٍ كُنْتُ إِذَا أَتَوْتُهُ مِنْ غَيْبِ (33)
يَشْمُ رَأْسِي (أ) وَيَبْزُ ثَوْبِي كَأَنَّمَا أَرَبْتُهُ بَرِيْبِ

في الفاظ غير هذه فهي في لغتين فمن قال في الماضي حَنَوْتُ قال أَحْنِي .

(70) - وقد غلط أبو عبيد في كتابه الغريب المصنف في هذا النوع ، فقال : لَحَيْتُهُ أَلْحُوهُ . فجعل مستقبل لَحَيْتُ أَلْحُو ، وهذا خطأ لان لَحَيْتُ من بنات الياء وبنات الياء انما مستقبلها على يَفْعُلُ بالكسر ولا يكون على يَفْعُلُ بالضم لثلا تلتبس ببنات الواو. فَيَفْعُلُ بالضم لبنات الواو وَيَفْعُلُ بالكسر لبنات الياء وقد تقدم ذلك. وانما القياس لَحَيْتُهُ أَلْحِيهِ وَلَحَوْتُهُ أَلْحُوهُ وَأَلْحِيهِ مستقبل لَحَيْتُ وَأَلْحُوهُ مستقبل لَحَوْتُ .

(33) بحر - الرجز (انظر اللسان ج 14 ص 17) .

(أ) في لسان العرب = يشم عِطْفِي (ج 14 ص 17) .

(71) - وهكذا روي عن العرب هذا حكم ما لم تكن عينه حرفاً من حروف الحلق نحو قولك نَأَى يَنْأَى وَنَهَى يَنْهَى. فإن كان كذلك فإنه جعل بالفتح لمكان (حرف الحلق) سواء أكان متعدياً نحو قولك خَشِيَ زَيْدُ الاسدَ يَخْشَاهُ وَهَوِيَهُ يَهْوَاهُ او غير متعد نحو قولك رَدِيَ الكافرُ يَرْدَى وَغَوِيَ الْفَصِيلُ يَغْوَى .

(72) - وقد جاء من هذا الباب اعني في بنات الياء فَعَلَ بضم العين وان كانت بنات الياء لاتبنى على فَعَلَ بضم العين. قالوا قَضُوا الرجلُ اذا حذق القضاء وَرُمُوا اذا اجاد الرمي فابدلوا فيهما الياء واوا فبني فَعَلَ بضم العين مما لامه ياء وهو محول عن بنيته إلى فَعَلَ ومضمن معنى المبالغة والتعجب وهو مثال لا يتصرف فلا يقال منه يَقْضُو ولا يَرْمُو لمضارعتة بما فيه من المبالغة فعل التعجب .

بَابُ الْمَهْمُوزِ

(73) - قال المؤلف: أما المهموز ويعني به هُنا ما كان أحد حروفه همزة وهو لا يخلو إما أن تكون الهمزة منه فاء الفعل أو عينه أو لامه .

فصل : فإن كانت الهمزة فاء الفعل فإنه يجيء على ثلاثة أبنية على فَعَلَ بفتح العين وعلى فَعِلَ بكسر العين وعلى فَعُلَ بضم العين. فإن كان على فَعَلَ بالفتح فإن مضارعه يجيء على وجهين إما على الضم نحو قولك أَخَذَ يَأْخُذُ وأَمَرَ يَأْمُرُ وأَكَلَ يَأْكُلُ وإما على الكسر نحو قولك أَزَلَهُ يَأْزِلُهُ إِذَا حَبَسَهُ وضيق عليه وَأَفَكَ يَأْفِكُ إذا كذب وَأَفَقَهُ يَأْفِقُهُ إذا سبقه في الفضل. وربما جاء بالوجهين (أ) بالكسر والضم قالوا أَبَدَتِ الْوَحْشُ تَأْبِدُ وتَأْبُدُ وتَأَبَّدَتْ أيضا إذا توحشت ونفرت وأَفَلَتِ النجومُ إذا غابت تَأْفِلُ وتَأْفُلُ وَأَبَنَ الرَّجُلُ يَأْبِنُهُ وَيَأْبُنُهُ إذا رماه بخلة من السوء .

(74) - قال المؤلف: وشذ من هذا الباب حرف واحد فقط قالوا أَبَى يَأْبَى فإنه جاء على فَعَلَ يَفْعُلُ بفتح عين الماضي والمستقبل جميعا وقد ذكرناه

أ) بالأصل : إما ، وهو لا يتفق مع السياق .

قال بعضهم: إنما فتح لأن فاء همزة وهي من حروف الحلق وهذا غلط لأن حروف الحلق إنما تؤثر إذا كانت متحركة عينا أو لاما والهمزة هنا في يَأْبَى ساكنة وهي فاء فهي غير مؤثرة كما تقدم .

(75) - وان كان على فَعِلَ بكسر العين فإن مضارعه يجيء على يَفْعَلُ بفتح العين نحو قولك أَدِرَ الرجلُ يَأْدُرُ إذا كان عظيم الخصيتين وأَذِنَ يَأْذِنُ إذا سمع ومنه قول الله تبارك وتعالى : « وَأَذِنَتْ لِرَبِّهَا وَحَقَّتْ » (34) . وأَمَرَ الشيءُ يَأْمُرُ إذا آمَرَ والأَمْرَةُ الزيادةُ ومنه قول أبي سفيان ابن حرب - وقد وصف له قيصر صفة النبي صلى الله عليه وسلم - لقد أَمِرَ أَمْرُ مُحَمَّدٍ (35) أي كبر وعظم (أ) ... ويقال أيضا فيه أَمْرٌ بالضم وان كان على فَعِلَ بالضم فإن مضارعه على يَفْعَلُ بالضم أيضا نحو قولك أَسْأَلُ الخَدُّ يَأْسَلُ إذا لان وسهل وأَصْلُ الرأي والعقل كان لهما اصل. ويقال أَمَرَ الرجل بضم الميم إذا تعجب من إِمْرَتِهِ وهذا لا يؤتى له بمضارع لانه تعجب وفعل التعجب لا يتصرف كما تقدم فلا يستعمل منه الا مثال الماضي فقط .

(76) - فصل : وإن كان عين الفعل منه همزة فلا يخلو إما أن يكون على فَعِلَ بفتح العين او على فَعِلَ بكسر العين او فَعِلَ بضم العين فان كان على فَعِلَ بفتح العين فان مضارعه يجيء على يَفْعَلُ بفتح العين نحو سَأَلَ يَسْأَلُ وذَالَ إذا اسرع وبَأَى الرجلُ يَبْأَى إذا فخر ونَأَى يَنَأَى إذا بعد وجَأَ يَجْأَرُ فاستغاث رفع صوته ، وعلى يَفْعِلُ بالكسر نحو وأَى يَيْي إذا وعد ووَأَلَ يَيْلُ إذا لجأ وعلى يَفْعُلُ بالضم نحو مَاتَ الهِرَّةُ تَمُوءُ وربما

(34) ذيل بروكلمان . ص . 84 انظر 2 و 5 .

(35) اللسان ج 4 ص 29 .

(أ) في اللسان (4 ص 29) = لقد أَمِرَ أمرا ابن أبي كبشة وارتفع شأنه .

استعمل فيه الوجهان قالوا زَارَ الأسدُ يَزِيرُ وَيَزَارُ وهذا قياسه وقد تقدم
استثناء يَيْسَ وَيَيْسَ في فصل فَعِلَ .

(77) - وان كان على فَعِلَ بكسر العين فان مضارعه يجيء بالفتح
نحو تَثِقَ يَثْقُ امْتَلَأَ والرجلُ غضبَ وذُئِبَتِ المرأةُ على زوجها نَشَزَتْ
ونفرت عنه وصَيَّ الثوبُ اتَّسَخَ وصَيَّبَ رأسه كثر صيبانه وصَيِّمَ من
الماء وصَيَّبَ ايضاً شرب وسَيِّمَ يَسَامُ وان كان على فَعِلَ بالضم فان مضارعه
على يَفْعُلُ بالضم ايضاً قالوا بَوَّسَ يَبْوُسُ اذا شجع وبَطَّوْ يَبْطُؤُ اذا تأخر
وجرَّوْ يَجْرُؤُ اذا شجع وبَكَّوَتِ الناقةُ وكلُّ ذاتِ لبنٍ قل لبنها وصَوَّلَ
البعيرُ خبط يديه ورجليه وايضاً أكل الناس (أ) ...

(78) - فصل وان كان لام الفعل منه همزة فانه تجيء على ثلاثة
ابنية على يَفْعُلُ بالفتح ايضاً نحو قَرَأَ يَقْرَأُ وعلى يَفْعِلُ بالكسر نحو
هَنَأَ يَهْنِيءُ ونَامَ يَنْئِمُ (ب) ... من الصوت وعلى يَفْعُلُ بالضم نحو
بَرَأَ يَبْرُؤُ لغة في بَرَأَ وهَنَأَ الابل يَهْنُؤُهَا اذا طلاها بالهناء وهو القَطِرَانُ
وقد تقدم أنه لم يأت مضارع فَعَلَ المهموزة اللام المفتوحة العين على
يَفْعُلُ بالضم الا هذين الحرفين فان كان فقط على فَعِلَ بالكسر فان مضارعه
يجيء على يَفْعُلُ بالفتح نحو وَهِيءَ إلى الشيء يَهَأُ اذا اشتاق إليه وهذا
قياسه وما شذ منه سوى حرف واحد فقط وهو بَرِيءٌ يَبْرُؤُ بكسر عين الماضي
وضم مستقبله وقد تقدم استثناؤه في فصل فَعِلَ المكسورة ان كان على
وزن فَعِلَ بالضم فان مضارعه يجيء على يَفْعُلُ بالضم نحو قولك وَضُؤَ
يَوْضُؤُ ووطؤ يوطؤ .

(أ) ذكر هذا المعنى صاحب اللسان (ج 11 ص 387) : جمل صَوَّلَ وهو الذي يأكل راعيه ويؤائب
الناس فيأكلهم .
(ب) كذا بالأصل وهو مهموز العين .

باب المضاعف

(79) . قال المؤلف ونعني به ما تكرر فيه حرفان من جنس واحد وهو لا يخلو اما ان يتكرر فيه الحرفان على التجاور من غير فاصل بينهما واما ان يتكررا (بفاصل بينهما فان تكررا متجاورين من غير فاصل بينهما فلا يخلو إما أن تتكرر الفاء والعين وإما أن تتكرر العين واللام فإن تكرر الفاء والعين فذلك لا يوجد في ابنية الافعال البتة . وان تكرر العين واللام فكثير جدا وهو الذي يلحقه الادغام ولا فرق بين هذا النوع من المضاعف أعني مضاعف العين واللام وبين المدغم الا من جهة انه اذا ما اتصل لام الفعل من هذا المضاعف بالضماير التي توجب سكونه وهي ضماير المتكلم أو المخاطب نحو فَرَرْتُ ومررت وجب إظهار الحرفين لثلا يلتقي ساكنان بالادغام وان لم يتصل بهذه الكلمة هذه الضماير وجب الادغام اذا لم تكن لللاحاق فلما كان هذا النوع من المضاعف يلحقه الادغام على الوصف الذي ذكرناه جعلناه والمدغم في باب واحد وهو الذي يلي هذا .

(80) - وان تكرر بافصل بينهما مثل ان تتكرر الفاء واللام فهذا

الباب موضوع له وهو قليل في الكلام فنقول ما تضاعف فيه الفاء واللام
يجيء على بناءين على فَعَلَ بالفتح وعلى فَعِلَ بالكسر فان كان على فَعَلَ
بالفتح فان مضارعه يجيء على يَفْعَلُ بالكسر نحو قولك يَدَيْتُ الرجلَ
ضربت يَدَهُ وَيَدَيْتُ عند الرجل يَدًا أَيَدِي إذا أسديتُ اليه نعمة على مثال
سَرَيْنَا سُرَى . وإن كان على فَعِلَ بالكسر فإن مضارعه يجيء على يَفْعَلُ بالفتح
نحو قولك سَلَسَ يَسْلُسُ وَقَلِقَ يَقْلُقُ .

باب المدغم من المضاعف

(81) - قال المؤلف ونعني بالادغام ادخال حرف ساكن في حرف متحرك فيصيرا حرفا واحدا مشددا يرتفع اللسان عنهما ارتفاعا واحدة طلبا للتخفيف نحو قولك شَدَّ وَمَدَّ. ويقال: الادْغَامُ بالتشديد وهو عبارة البصريين وبتخفيفها عبارة الكوفيين. والمدغم يجيء على بناءين على فَعَلَ بفتح العين وعلى فَعِلَ بكسر العين ولا يكون فيه فَعُلَ بضم العين الا في كلمة واحدة رواها يونس وهي لَبَّبْتَ تَلْبُ واما لم يكن ذلك اعني الضم في المضاعف لانهم استثقلوا الضمة مع التضعيف والتضعيف يقتضي التخفيف.

(82) - كذا قال غير واحد من اللغويين والنحويين ان المضاعف لم يأت فيه فَعُلَ بالضم الا في قولهم لَبَّبْتَ تَلْبُ وتَلْبُ ايضا بفتح اللام وزاد ابن القطاع عن الخليل دُمِمْتَ تَدُمُّ وزاد ابن خالويه وذكرها ايضا ابن القطاع غَرَرْتَ الشاةُ اذا قَلَّ لبنُها. قال ابن خالويه: وجدته بعد سبعين

سنة. وهو غريب على كل نحوي وصاحب لغة. وحكى ابن جني عن قطرب
شُرُرت في الشر .

(83) - قال المؤلف : ومن هذا كل فعل مضاعف العين واللام ضمّن
معنى المبالغة في مدح أو ذم أو تعجب فانه تحول من بنيته إلى فَعَلَ بضم
العين وتنقل ضمة عينه إلى فائه كقول الشاعر :

فَقُلْتُ اقْتُلُوهَا عَنْكُم بِمِزَاجِهَا
وَحُبًّا (أ) بِهَا مَقْتُولَةٌ حِينَ تُقْتَلُ (36)

وقوله :

هَجَرَتْ غَضُوبٌ وَحُبٌّ مَنْ يَتَجَنَّبُ
وَعَدَتْ عَوَادٍ دُونَ وَلَيْكَ تَشَعُّبُ (37) (ب)
زاد حَبُّ فنقل حركة وسط الكلمة إلى أولها ولا يكون النقل إلا في
ما كان مدحا أو ذما فإذا لم يكن مدحا ولا ذما كان الضم والتخفيف ولم
يكن النقل ، نحو قوله :

أَنُورًا سَرَعَ مَاذَا يَأْفَرُوقُ وَحَبْلُ الْوَصْلِ مُنْتَكِبٌ حَدِيقُ (38)
أراد سَرَعَ مخفف ، وأما قول الشاعر :

بَكَتْ عَيْنِي وَحَقَّ لَهَا بُكَاهَا وَمَا يُغْنِي الْبُكَاءُ وَلَا الْعَوِيلُ (39)
(84) - فهذا الفعل الذي هو حَقٌّ لما لحقه من تغيير الادغام يحتمل

-
- أ) جاء في ديوان الأخطل : وأطيب بها - انظر رقم 36 .
(36) البحر - الطويل ، الأخطل - الديوان - 1 و 4 - اللسان ج . 11 - 551 .
(37) ساعدة (اللسان ج 1 - 292) ؛ صحاح 1 ، 106 .
ب) جاءت الحاء من حب مفتوحة في اللسان (1 ص 292) مرفوعة في الصحاح (1 ص 106) وجاءت
تشعب في الصحاح بالغين المعجمة .
(38) البحر - الوافر ، مالك بن زغبة الباهلي (اللسان ج 8 - 152) .
(39) البحر - الوافر ؛ ينسب ابن منظور البيت إلى واحد من هؤلاء الثلاثة : حسان بن ثابت وعبد الله بن
رؤاحه وكعب بن مالك ونلاحظ أن هذا البيت غير موجود في ديوان حسان (طبعة البرقوتي - مصر 1929)

لفظه ان يكون مبنيا للفاعل على طريقة التحويل والنقل فيكون قد حول من بنية فَعَلَ إلى فَعُلَ فصار حَقَّقَ كَحَسَّنَ ثم نقلت حركة وسطه إلى أوله وأسكن وسطه ، كما قال الشاعر :

لَمْ يَمْنَعْ النَّاسُ مِنِّي مَا أَرَدْتُ وَمَا أُعْطِيهِمْ مَا أَرَادُوا حُسْنَ ذَا أَدَبًا (40)
اراد حَسَّنَ وادغم للتمائل فصار حُقَّ كقوله حُبَّ فيكون على هذه الطريقة من النقل لو صحت هنا مبنيا للفاعل ويكون ما بعده فاعلا به .
(85) - ويحتمل أن يكون مبنيا للمفعول به فيكون أصله حَقَّقَ كَضَرَبَ ، ثم سكنت عينه وادغمت للتمائل فقليل حَقَّ كما قيل رَدَّ ، فيكون ما بعده على هذا مفعولا لم يسم فاعله . والصحيح انه مبني للفاعل وما بعده مرفوع على أنه فاعل به والكلام على صحته ليس هذا موضعه .

(86) - ولما لزم الادغام لهذه الافعال ولم يظهر تضعيفه ما احتملت لذلك رَجَعْنَا إلى المقصود . فان كان المضاعف الذي قد ادغم احد الحرفين منه في الآخر على فَعَلَ بالفتح فلا يخلو إما ان يكون متعديا (أ) ... فلا يخلو إما ان يتعدى بنفسه أو بواسطة حرف جر ، فان تعدى بواسطة حرف جر ، فان مضارعه يجيء بالكسر وبالضم نحو صَدَّ عنه يَصْدُ وَيَصْدُ وَحَلَّ عليه الدينُ يَحِلُّ وَيَحِلُّ وَحَدَّتِ المرأةُ على زوجها تَحِدُّ وَتَحِدُّ .

(87) - وان تعدى بنفسه فان مضارعه يجيء بالضم نحو كَدَدْتُه أَكْدُهُ وَرَدَدْتُه أَرْدُهُ وكذلك ان ادغمت قلت يَكْدُ وَرَدَّ يَرْدُ ، هذا قياسه . وقد شذ من هذا الباب حرف واحد فقط قالوا حَبَبْتُهُ أَجِبُهُ بكسر الحاء وقد قرئ به . قرأ العطاردي :

(40) البحر - البسيط ؛ حنظلة الغنوي (اللسان ج 13 - 115) .
(أ) لعله أسقط بالأصل بعد هذا القول : فان كان متعديا ...

فَاتَّبِعُونِي يَحَبِّبْكُمْ اللَّهُ (41) .

وقد جاءت أفعال باللغتين على يَفْعُلُ وَيَفْعُلُ بالضم والكسر نحو
هَزَزْتُهُ أَهْزَهُ وَأَهْزَهُ إِذَا كَرِهْتَهُ وَعَلَلْتُهُ بِالشَّرَابِ أَعْلَهُ وَأَعْلَهُ إِذَا سَقَيْتُهُ
بعد نَهَلٍ أَيْ بعد رِيٍّ وَشَدَدْتُهُ أَشَدَّهُ وَأَشَدَّهُ وَنَمَمْتُ الْحَدِيثَ أَنَّمَهُ
وَأَنَّمَهُ إِذَا نَقَلْتَهُ ، وَبَتَّتُ الشَّيْءَ أَبْتَهُ وَأَبْتَهُ إِذَا قَطَعْتَهُ ، وَهَزَّ يَهْزُ وَيَهْزُ وَعَلَّهُ
يَعْلُهُ وَيَعْلُهُ وَشَدَّ يَشُدُّ وَيَشُدُّ وَنَمَّ الْحَدِيثَ يَنْمُهُ وَيَنْمُهُ وَبَتَّ الشَّيْءَ
يَبِتُّهُ وَيَبِتُّهُ .

(88) . وان كان غير متعد فان مضارعه يجيء على يَفْعُلُ بالكسر نحو
قَرَرْتُ أَقِرُّ وَكَلَلْتُ أَكِلُّ وقد شذت افعال فجاءت بالضم قالوا عَنَّ
الامر يَعْنُ اعترض وأَلَّ الفرسُ في عدوه يَوُلُّ أَسْرَعَ قالوا وأما هَبَّتِ الرِّيحُ
تَهَبُّ وَذَرَّتِ الشَّمْسُ تَذُرُّ فانما أتيا على يَفْعُلُ بالضم لما فيهما من معنى
التعدي وألَّ يومنا يؤك إذا اشتد حره ودرَّ الخراج يَدُرُّ إذا صار كثيرا وألَّ
الشَّيْءُ بَرَقَ وألَّ الرجل رفع صوته ضارعا .

(89) . وقد جاءت افعال باللغتين بالكسر وبالضم وهي قليلة قالوا
شَحَحْتُ أَشِحُّ وَأَشِحُّ أي بخلت. وزاد ابن السيد في مثلثه يَشَحُّ بفتح الشين
وَحَمَّ الفرسُ يَحِمُّ وَيَحِمُّ إذا نزل الضراب وشَبَّ الفرسُ يَشِبُّ وَيَشِبُّ إذا
وقف على رجليه ورفع يديه مرحا أو صعوبة وَفَحَّتِ الْإِفْعَى تَفْحُحُ وَتَفْحُحُ إذا
صوتت بفمها وَفَحَّتْ أَيْضا بالخاء مثله وَتَرَّتْ يَدُهُ تَتَرُّ وَتَتَرُّ انقطعت وَجَدَّ
في الامر يَجِدُّ وَيَجِدُّ وَطَرَّتْ يَدُهُ تَطَرُّ وَتَطَرُّ إذا طارت عند القطع وَنَشَّ
الشَّيْءُ يَنْشُ وَيَنْشُ وَشَطَّتْ الدَّارُ تَشِطُّ وَتَشِطُّ إذا بعدت وَدَرَّتِ النَّاقَةُ تَدِرُّ
وَتَدِرُّ إذا كثر لبنها وكذلك السحاب .

(41) ذيل بروكلمان 3 انظر ص 31 .

(90) . وان كان على فَعِلَ بكسر العين فان مضارعه يجيء على يَفْعَلُ بالفتح لاغير سواء كان متعديا او غير متعد ما خلا حرفا واحدا حكاه ابن القطاع وهو لَبِيتَ تَلُبُّ بكسر عين الماضي وضم المضارع حكاه عن اليزيدي (42) وقد ذكرناه قَبْلُ فالتعدي نحو مَسِسْتُ الشَّيْءَ أَمْسُهُ وَبَرِرْتُ الرجلَ أَبْرُهُ وفي غير التعدي مَلِيتُ أَمَلْتُ أي سئمت وَصَمَّ يَصُمُّ وكذلك اذا ادغمت فقلت مَسَّ يَمَسُّ اذا قام بما يلزم من حقوقه ومن العرب من يستقل الجمع بين حرفين مثلين ولا يقدر على الادغام لان الثاني من المثليين ساكن والاول متحرك ولا يدغم المتحرك في الساكن ولا يقدر على الادغام فيحذف واحدا فيقول ظَلْتُ وَمَسْتُ وَحَسْتُ يريدون مَسِسْتُ وَظَلَلْتُ فيسقط سينا ولا ما .

(42) انظر تاج العروس من جواهر القاموس لمحب الدين أبي الفيض الزبيدي ج 1 . 465 .

القسم الثاني من الكتاب وهو الزائد على الثلاثي

(91) - المقدمة : أعلم أن الأفعال الزائدة على ثلاثة أقسام رباعية وخماسية وسداسية ولا يكون فعل على أكثر من ستة احرف وجملة ابنية الافعال كلها على ما ذكره النحويون اربعة وثلاثون بناء منها ثلاثة ابنية بغير زيادة وسبعة وعشرون بناء بالزيادة. والزيادة التي فيها على ضربين زيادة لللاحق وزيادة لغير اللاحق وللرباعي اربعة ابنية. اما ابنية للفاعل وهي فَعَلَ وفَعُلَ وفَعِلَ بفتح العين وضمه وكسره .

(92) - وقد تقدم الكلام عليها مفصلا منوعا ويبنى منها للمفعول بناء واحد واما الزائد على الثلاثي فهو المقصود هنا بالذكر وكما (أ) ... هذه الافعال المزیدة قريب المأخذ سهل المتناول لان قياسها واحد لا يختلف اعني انه لا ينخرم فيها القياس كما في الثلاثي وقد تقدم وانما لم يتصرفوا فيه كما تصرفوا في الثلاثي لثقل وزنه فإذا ثبت هذا فلنذكر جميع ابنيها ليعلم

أ) لم نهتد إلى النقص الذي في هذه الجملة .

كيف ينطق مستقبلاتها واسردها مجردة غير متعرض لذكر اللاحاق و كيفيته
واللسن الزائد وأبنيته لان ذلك من غرضنا يبني عليه مقصدنا .

الفصل الأول

(93) - قد قدمنا ان طريقة المستقبل مما زاد على الثلاثي على منهاج واحد لا يختلف. وبيانه ان كل مثال يحتوي عليه هذا الفصل مما في اوله همزة وصل فان اول مضارعه مفتوح وما قبل آخره مكسور وكل مثال يحتوي عليه الفصل الذي يليه فما في أوله تاء فإن حرف المضارعة منه مفتوح وما قبل آخره مفتوح أيضا وكل مثال يحتوي عليه الفصل الثالث وهو الرباعي فان حرف المضارعة منه مضموم وما قبل الآخر مكسور فقد انضبط امر هذه الافعال المزيدة كلها ولا يشذ منها في هذا الحكم شيء البتة . هذا حكمها مجمله ولا بد من ذكرها مفصلة مثالا مثالا ونوعا نوعا فنذكر من الافعال في كل مثال ما امكن ونحيل ما لم نذكره على القياس عليه اعني ان حكم ما لم نذكره كحكم ما ذكرته ولا فرق بينهما .

(94) - فنقول اعلم ان كل فعل على وزن انْفَعَلَ فان حرف المضارعة منه مفتوح وعينه مكسورة نحو انْطَلَقَ وانْصَلَّتْ وانْخَرَمَ وانْكَسَرَ وانْكَشَشَ وانْفَتَحَ وانْقَلَبَ وانْجَرَدَ تقول في مضارع هذا كله يَنْطَلِقُ وَيَنْصَلِتُ

وَيَنْخَرِمُ وَيَنْكَمِشُ وَيَنْبَطِحُ (أ) ... وَيَنْفَتِحُ وَيَنْقَلِبُ وَيَنْجَرِدُ بفتح أوله وكسر ما قبل آخره وكذا حكم كل فعل على هذا الوزن لا ينخرم البتة ماعدا فعلا واحدا وهو اسطاعَ يُسْطِيعُ بضم حرف المضارعة منه اعني يُسْطِيعُ ان اصله اسْتَطَاعَ فاسقطوا التاء تخفيفا فلما حذفت الفاء أشبهه أَطَاعَ فضموا أوله. ومذهب بين هو ان اصله أَطَاعَ يُطِيعُ والسين وحدها زائدة . (43)

(95) - ومن حكم هذه البنية اعني انْفَعَلَ لاتكون متعدية ابدا وكذلك حكم افْتَعَلَ نحو اِكْتَسَبَ واَقْتَتَلَ واَقْتَرَبَ واستَمَعَ واجْتَرَحَ واستَبَقَ واهْتَوَشَ. ومعنى الاهتواش اختلاط يقع بين القوم وهوشت الشيء خلطته وجاء في الحديث :

مَنْ جَمَعَ مَالًا مِنْ نَهَاوِشٍ مِنْ غَيْرِ حِلٍّ كَأَنَّهُ خَلَطَ فِيهِ (ب) ...

والتهابر هي المهاك (ج) ... وكذلك تقول في كل فعل جاء على هذا الوزن أعني افْتَعَلَ على ضربين متعد وغير متعد فأما المتعدي منه فنحو اقتطعتُ الأرضَ واكتسبتُ المالَ وأما غير المتعدي فنحو اختصم القوم واصطلحوا .

(96) - وكذلك حكم ما جاء على مثال استَفَعَلَ نحو استَغْفَرَ واستَعْبَرَ واستَخْرَجَ واستَعْمَلَ واستَكَانَ وان كانت هذه اللفظة اعني استَكَانَ محتملة ان يكون وزنها من الكَوْنِ اي انتقل من كَوْنٍ إلى كَوْنٍ كما قيل اسْتَحَالَ إذا انتقل من حال إلى حال ويحتمل أن تكون افْتَعَلَ من

(أ) لم يذكر ماضيه في ما تقدم من الأفعال .

(43) استطاع . انظر التعليق على هذه الصيغة في نحو (بلاشير الفقرة 69) .

(ب) جاء اللسان (ج 6 ص 366) : [من اكتسب مالا من مَهَاوِشٍ أَذْهَبَهُ اللهُ فِي نَهَاوِشٍ] . وجاء أيضا

(ج 6 ص 360) : [وفي الحديث : من اكتسب مالا من نهاوش كأنه نهش من هنا وهنا - عن ابن

الأعرابي ولم يفسر نهش] .

(ج) معادة في الأصل .

السكون ويلزمه أن يكون استَكَنُوا ووجهه أن فتحة الكاف أشبعت فتولدت منها الالف كما قال : خارِجَة من القَسْطَالِ يريد القَسْطَل لكن نزيد على هذا التاويل ان الاشباع انما يكون في الشعر كقوله : اللهُ يَعْلَمُ السِّرَّ (أ) قال هي تقول في مضارع ما تقدم يَسْتَفْعِلُ بفتح اوله وكسر ما قبل آخره نحو يَسْتَغْفِرُ وَيَسْتَعْبِرُ وَيَسْتَخْرِجُ وَيَسْتَكْمِلُ وكذلك نقول في مضارع كل فعل جاء على هذا الوزن وهذه البنية يجيء على ضربين متعدية نحو قولك اسْتَحْسَنْتُ الشَّيْءَ واسْتَقْبَحْتُهُ وغير متعدية نحو قولك اسْتَقْدَمْتُ واستَأَخَرْتُ .

(97) - وكذلك حكم كل فعل جاء على مثال افْعَوْعَلْ نحو اخشَوْشَنَ واغْدَوْدَنَ اذا نعم واسترخی احسن ما (ب) واخْلَوَى طاب واخْضَوْضَلْ اَبْتَلْ واخْلَوَى السحاب استوى واقلَوَى القوم اذا جدُّوا في السير واغْرَوْرَى اذا ركب الدابة واذْلَوَى إذا مرَّ مرَّا سريعا وأذْرَنْقَعَ فر واغشَوْشَبَ واغْدَوْدَقَ الليل أُرْخَى سُدُولُهُ. فانك تقول في مضارعه: يَخْشَوْشِنُ وَيَغْدَوْدِنُ وَيَخْلَوِي وَيَخْضَوْضَلُ وَيَخْلَوِي وَيَغْرَوْرِي وَيَذْلَوِي وَيَذْلَوِي وَيَغْزَوْرِي وَيَذْرَنْقِعُ وَيَعْشَوْشِبُ وَيَشْرَوْرِقُ وَيَغْدَوْدِقُ بفتح حرف المضارعة وكسر ما قبل آخره .

(98) - وكذلك تقول في مضارع كل فعل جاء على هذا الوزن مما لم نذكره وهذه البنية اعني افْعَوْعَلْ معناها المبالغة نحو تَخْشَنَ واخْشَوْشَنَ وتجيء على ضربين متعدية وغير متعدية نحو اخْلَوَيْتُ الشَّيْءَ قال الشاعر :

(أ) جاء في القرآن : وَإِنْ تَجَهَّرَ بِالْقَوْلِ فَإِنَّهُ يَعْلَمُ السِّرَّ وَأَخْفَى (س طه رقم 20 الآية 7) وجاء أيضا : قُلْ أَنْزَلَهُ الَّذِي يَعْلَمُ السِّرَّ فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ (س الفرقان رقم 25 الآية 6) .
(ب) جاء هكذا بالأصل ولعله حذف من الناسخ .

فَلَوْ كُنْتَ تُعْطِي حِينَ تُسْأَلُ سَامَحْتَ

لَكَ النَّفْسُ وَاحْلَوْلَاكَ كُلُّ خَلِيلٍ (44)

وغير المتعدية اغدودن النبت اذا طال واغرورت عيناه بالدمع .

(99) - وكذلك افعول يفعل نحو اجلود المطر اذا نقص قال

الشاعر :

بَشِيَّةِ الْحَمْدِ أَسْقَى اللَّهَ بَلَدَتَنَا

وَقَدْ فَقَدْنَا (أ) الْحَيَا وَاجْلَوذَ الْمَطَرُ (45)

أي نقص. واجلود الرجل في السير أسرع والليل اذا طال قال الشاعر :

أَلَا حَبَّذَا حَبَّذَا حَبَّذَا حَبِيبٌ تَحَمَّلْتُ مِنْهُ الْأَذَى

وَيَا حَبَّذَا بَرْدُ أَنْيَابِهِ إِذَا أَظْلَمَ اللَّيْلُ وَاجْلَوذًا (46)

واعلوط الفرس قال الحربي : سألت ابا عبيدة ما اعلوطت المهر

فقال ركبته وسألت الاصمعي عن ذلك فقال اعتنقته واخروط السفر اذا

طال فامتد قال الأعشى :

لَا تَأْمَنُ الْبَازِلُ الْكُومَاءُ ضَرْبَتَهُ بِالْمَشْرِفِيِّ إِذَا مَا اخروط السفر (47)

فانك تقول في مضارعه يجلود ويعلوط ويخروط بفتح اوله وكسر

ما قبل آخره وكذلك تقول في كل مضارع يكون وزن فعله على هذا الوزن

وهذا المثال اعني افعول على ضربين متعد وغير متعد فالمتعدي نحو اعلوطت

المهر وغير المتعدي نحو اخروط السفر .

(44) البحر - الطويل - (اللسان 14 ، 192 وتاج العروس ج 10 ، 95) . غير معرف .

(أ) رواه الزبيدي عن اللبي وجاء في روايته . وقد عد منّا الحيا (التاج ج 2 ص 557) .

(45) البحر - البسيط ، الزبيدي يذكر هذا البيت وأنه أخذه من بغية الآمال (التاج 2 - 557) .

(46) البحر - المتقارب - عمر بن أبي ربيعة ، الديوان 484 وهذا البيت من الشعر المنحول الذي ينسب لعمر .

(47) البحر البسيط ؛ أعشى باهلة (اللسان ج 7 ، 286) .

(100) - وكذلك حكم كل فعل جاء على وزن أفعلل نحو أبرنشق إذا فرح وبالسین كذلك وأخرنطم إذا غضب وأقعنس إذا اجتمع وانضم بعضه إلى بعض وأثعنجج (أ) ... إذا سأل وأسحنكك اشتدت ظلمته وأبرندع عن الشيء تقبض عنه بالبدال والذال وأجحنشش عظم بطنه وايضا قارب الاحتلام وأبلنقع انفرج وأجلنقع (ب) ... غلظ وأجرنثم لصق بالارض وأخرنجم النعم اجتمع في موضع وأسلنطح الشيء طال وعرض وأسحنفر (ج) ... الرجل مضى في كلامه فانك تقول في مضارعه يبرنشق ويخرنطم ويقعنس ويثعنجج ويسجنجل ويبرندع ويجحنشش ويبلنقع ويخلنقع ويجرنثم ويخرنجم ويحلنك ويحتنجر ويخرنقع ويخرنق ويذرنفق (د) ... ويسلنطح ويسحنفر وكذلك حكم كل فعل جاء على هذا الوزن مما لم نذكره وهذا المثال اعني أفعلل لا يكون متعديا ابدا لانه نظير انفعلت الا ترى ان فيه نونا وهمزة كما ان في أفعلل كذلك .

(101) - وكذلك حكم كل فعل جاء على وزن أفعللي نحو أسلنقي اذا نام على ظهره وأجلنطي اذا نام على احد جنبيه وأجنطي وأطنقي اذا نام على ظهره ويقال ايضا فيهما أجنطاً وأطنقاً بالهمزة وأخرنبي الديك إذا نفش وبره وتهياً للوثوب وأجلندى الرجل وألندى اشتد وصلب وأسرندي غلب وأعلنبي الكلب انتفش للقتال وكذلك الديك والهرة

- أ) هذا ما جاء بالأصل ولعله اثعنجج . وذكر سيبويه اعفنجج (2 ، 334) .
 ب) جاء في اللسان ج 8 ص 53 (وأرى كراعا قد حكى القاف مكان الفاء في الجلتنقع - قال ابن سيده : ولست منه على ثقة) .
 ج) جاء في اللسان ج 4 ص 352 (قال الأزهري : أسحنفر وأخرنفر رباعيان والنون زائدة) .
 د) قال ابن منظور = اذرنفق تقدم كاذرنفق حكاه نصير (اللسان ج 10 ص 109) .

وَاعْبَنْقَى الرَّجْلُ سَاءَ خَلْقَهُ ، (واغرندی رفع صوته بالسب واخْبَنْدَى
عظم خلقه) (أ) ...

تقول في مضارعه يَسْلَنْقِي وَيَجْلَنْطِي وَيَحْبَنْطِي وَيَطْلَنْقِي
وَيَحْرَنْبِي (ب) ... وَيَجْلَنْدِي وَيَلَنْدِي وَيَسْرَنْدِي وَيَعْلَنْبِي وَيَعْبَنْقِي (ج) ...
وَيَغْرَنْدِي وَيَخْبَنْدِي .

(102) - وهكذا تقول في مضارع كل فعل هو على هذه الزنة وهذا المثال
اعني افْعَلَى لايتعدى عند سيبويه البتة وقد حكى بعضهم تعديه ، وانشد :
قَدْ جَعَلَ النَّعَاسُ يَغْرَنْدِيْنِي اَدْفَعُهُ عَنِّي وَيَسْرَنْدِيْنِي (48)
ورد السنين أبو بكر الزبيدي وقال أحسبهما مصنوعين (د) ... وليس
كما قال قد ذكرهما غير واحد من أئمة اللغويين والنحويين كابن دريد
وأبي عبيد وكراع معا وابن جني. ذكرهما أيضا أبو علي القالي عن أبي عبيدة
واللحياني أيضا . قال اللحياني : يقال اسْرَنْدَى فلانٌ فُلاناً واغْرَنْدَاهُ ، وانشد
البيتين ومعناهما واحد اعني اسْرَنْدَى واغْرَنْدَى وهو اذا غلب وعلا .

(103) - وكذلك حكم كل فعل جاء على وزن افْعَلَلَّ نحو اطرَغَشَّ من
مرضه براً واسْمَهَرَ الامر اشتد واسْبَكَرَ الشَّعْرُ اسْتَرْسَلَ والشاب ينعم واسْمَدَرَ
ضعف بصره، واسْمَخَرَ علا ، وكذلك حكم ما جاء على وزن افْعَلَلَّ بتضعيف
اللام الاولى قالوا اجْرَمَزَ الرجلُ انقبض من الشيء وضم جراميزه أي ما انتشر من
لباسه وادرَمَجَ في الشيء دخل فيه تقول في مضارعه يَجْرَمُزُ وَيَدْرَمُزُ .
(104) - وكذلك حكم ما جاء على وزنه . واسْمَهَلَّ تم طوله واكْفَهَرَ

أ) قد تكون رواية أخرى أثبتنا الناسخ خاصة ان مضارع اغرندي جاء بعد مضارع اخبندي .

ب) وقيل احْرَنْبَى المكان : اتسع (اللسان ج 1 ص 308) .

ج) اعْبَنْقَى وَاِعْبَنْقَى إذا ساء خلقه (اللسان ج 10 ص 234) .

(48) غير معروف .

د) لعل الضمير يعود على التقدير (الفعلين أو الحرفين) .

الرجل تجههم ، وفي الحديث :

إِذَا لَقِيتَ الْكَافِرَ فَأَلْقِ بِهِ جَهَنَّمَ مَكْفَهْرًا . (49)

أي غير منبسط واقشعر فانك تقول في مضارعه يَطْرَغُشُ وَيَسْمَهُرُ
وَيَسْبِكِرُ وَيَسْمَدِرُ وَيَشْمَخِرُ وَيَسْمَهِلُ وَيَكْفَهِرُ وَيَقْشَعِرُ وكذلك حكم
كل فعل مضارع جاء فعله على هذا الوزن .

(105) - وأصل هذا المثال أعني افْعَلَّلَ افْعَلَّلَ فكَرَهُوا اجتماع
مثلين متحركين فأسكنوا الاول ونقلوا حركته إلى ما قبله ثم ادغمت
اللام الثانية في اللام الثالثة فصار افْعَلَّلَ فأصل اطمأَنَّ اطمأَنَّ واقشعرَّ
اقشعرَّ والدليل على ان اصلها ذلك فانهم انما ادغموها وما في معناهما
كراهية اجتماع مثلين انه اذا سكن الآخر منهما عاد البناء إلى اصله ، فتقول
اقشعرَّزْتُ واطمأَنَّتُ فتبين النون الاولى لما سكنت النون الاخيرة من
اطمأَنَّتُ .

(106) - وكذلك سائر امثلة الباب وانما لم يظهروا في هذا الباب كما
اظهروا في جَلَبَبَ وبابه لان جَلَبَبَ وبابه ملحق بدَخَرَجَ . واما اطمأَنَّ واقشعرَّ
وبابه فانهما ادغموها لانها غير ملحقة بشيء . ألا ترى أنه ليس في الكلام
فعل مثل اسفرَّجَلَ فيلحق اطمأَنَّ وبابه وقد جاء على الاصل قالوا اسْمَادَدَ
اذا ذهب على وزن اطمأَنَّ لو نطق به على الاصل . وقد قالوا أيضا في افْعَلَّلَ
افْعَلَّلَ بالتخفيف قالوا اصْطَخَمَ بتخفيف الميم وتقال أيضا بتثقيلها
بعد هذا وقد ألحق ولا تكون هذه البنية أبدا .

(107) - وقد ألحق بهذا المثال أعني افْعَلَّلَ افْعَالًا وإن كان سيبويه
قد زعم أنه لم يلحق به شيء (50) قالوا اعْصَالَ الشجر اذا كثر أغصانها

(50) المؤلف ينقل حرفيا - الكتاب ج 2 - ص 334 .

(49) اللسان 3 ، 212 .

واشتد التفافها وأفساراً اذا كبر وأزوالاً في معنى زالَ واجفأً القوم انهزموا
واخضالاً ابتل واجراًش الفرس اذا كان رابي الجنبيين تقول في مضارع هذا
كله يَفْعِلُ يَفْعِلُ وَيَقْسِرُ وَيَزْوِلُ بفتح حرف المضارعة وكسر ما قبل
آخره وكذلك قياس كل ما جاء على زنته .

(108) - وكذلك حكم كل فعل جاء على وزن أفعِلَ قالوا اهْبِيجَ
يَهْبِيجُ اذا تبختر ولا أذكر الآن على هذا الوزن الا هذا الفعل فقط وكذلك
حكم كل فعل جاء على وزن أفونَعَلْ نحو احوَنَصَلْ الطائر اذا ثنى عنقه
وأخرج حوصلته تقول في مضارعه يَحُونَصِلُ وإن جاء فعل على هذا الوزن
فهو على هذا القياس وكذلك حكم كل فعل على وزن أفعَالٌ نحو اشْهَبَ
واحْمَارٌ واصْفَارٌ وابْيَاضٌ واسْوَادٌ فان المضارع منه على يَفْعَالُ نحو يَبْيَاضُ
وَيَسْوَدُ وَيَصْفَرُ وكذلك ما جاء على هذا الوزن فهو على هذا القياس ووزن
هذا المثال أفعَالِلَ يَفْعَالِلُ فكَرِهوا اجتماع مثلين متحركين فسكن الأول
منهما وأدغم في الذي بعده .

(109) - وهذا المثال أعني أفعَالِلْتُ أكثر ما صيغ للالوان وقد قالوا
أَمْلَأْسَ وليس من اللون وكذلك أَرْمَاقٌ ضعف واضْمَالٌ اشتد. وانما يلحق
الإدغام إذا «تحرك» (أ) ... الثاني فإن سكن زال المستكره من اجتماع مثلين
متحركين فرجعت اللام الاولى إلى الحركة نحو ابْيَاضَضْتُ وانما أدغمت
اللام في اللام لانها ليست بملحقة ، ولو كانت ملحقة ما أدغمتها ، والملحق
لا يدغم وإن تحرك الاول من المثلين. وانما لم يدغموا الملحق لان الادغام
فيه ينافي اللاحق ألا ترى أنك لو أدغمت شيئاً من هذه الكلم لم توازن ما
أردت اللاحق به وخالفه في وزنه وكان ذلك الغرض وقد جاء على الاصل
أ (أسقط بالأصل .

قالوا احْكَا رَرَ الرجل غضب على وزن اَفْعَالَلْ فيكون مضارعه على يَفْعَالِلُ على وزن يَحْمَارِرُ لو جاء نقضا .

(110) - وكذلك كل فعل جاء على وزن اَفْعَلَّ نحو اَحْمَرَّ واصْفَرَّ وابْيَضَّ يجيء مضارعه على يَفْعَلُّ بتشديد اللام وفتح عين المضارع نحو يَحْمَرُّ وَيَصْفَرُّ. وأصل هذا المثال أعني اَفْعَلَّ اَفْعَلَلَّ نحو اَحْمَرَّرَ في اَحْمَرَّ باظهار الراءين كرهوا الجمع بين مثلين متحركين فأسكنوا الراء الاولى وأدغموها في التي بعدها فصارت اَحْمَرَّ. ألا ترى أنك اذا أسكنت اللام الاخيرة ظهرت الاولى وذلك نحو قولك اَحْمَرَّرْتُ واصْفَرَّرْتُ. وهذا المثال أعني اَفْعَلَلْتُ مقصور من اَفْعَالَلْتُ لطول الكلمة ومعناها كمعناها. وزعم سيبويه أنه ليس من شيء يقال فيه اَفْعَلَّ الا وتقال منه ولا شيء يقال فيه اَفْعَالَّ إلا وتقال فيه اَفْعَلَّ الا أنه قد تكثر إحدى اللغتين في الشيء وتقل في الآخر فيقولون اَحْمَرَّ واحْمَارَّ واصْفَرَّ واصْفَارَّ وابْيَضَّ وابْيَاضَّ واخْضَرَّ واخْضَارَّ واسْوَدَّ واسْوَادَّ إلا أن طرح الالف من هذا أكثر . (51)

(111) - قال الله عز وجل :

« وَأَمَّا الَّذِينَ ابْيَضَّتْ وَجُوهُهُمْ فَفِي رَحْمَةِ اللَّهِ هُمْ فِيهَا خَالِدُونَ » (52)
« فَأَمَّا الَّذِينَ اسْوَدَّتْ وَجُوهُهُمْ أَكْفَرْتُمْ بَعْدَ إِيْمَانِكُمْ » (53)

وقرىء :

« يَوْمَ تَبْيَاضُ وَجُوهٌ وَتَسْوَدُ وَجُوهٌ » . (54)

قال ولا يكون متعديا لأنه ليس في الكلام اَفْعَالَلْتُ وعلى هذا القياس

(51) المؤلف ينقل حرفيا - الكتاب ج 2 - ص 222 .

(52) الذيل - 3 - انظر 107 .

(53) الذيل - 3 - انظر 106 .

(54) الذيل - 3 - انظر 106 .

يجري كل فعل على هذا الوزن لم أذكره وأما ارْعَوَى فمن باب اَحْمَرَّ
واشْهَبَ إلا أن الادغام لم يلحقه لانقلاب حرف اللين ألفا للفتحة التي
قبلها وكذلك أَجَاوَى البعيرُ يَجْأَوِي .

الفصل الثاني

(112) - قال المؤلف: مضمون هذا الفصل أن كل فعل مضارع يجيء فعله على وزن واحد من هذه الامثلة المذكورة فيه فإن أوله مفتوح وما قبل آخره مفتوح أيضا لا ينخرم منه شيء البتة. وبيان ذلك أن كل فعل جاء على وزن تَفَاعَلَ نحو قولك تَضَارَبَ وَتَقَابَلَ وَتَشَاءَمَ فإن المضارع منه على وزن يَتَفَاعَلُ بفتح أوله وما قبل آخره نحو تَتَضَارَبُ وَتَتَقَاتَلُ وَتَتَشَاءَمُ وجميع ما في الفصل من الابنية فإنها مثل هذه البنية في أن الحركة بإزاء الحركة والسكون بإزاء السكون وزيادة التاء في أولها بحكم مضارعها واحد أعني في فتح أوله وفتح ما قبل آخره وهذا المثال أعني تَفَاعَلَ على ضربين متعد وغير متعد فالمتعدي نحو قولك تَجَادَبْنَا الحديث وغير المتعدي نحو قولك تَغَافَلَ زَيْدٌ .

(113) - وكذلك حكم كل فعل جاء على وزن تَفَعَّلَ يَتَفَعَّلُ نحو قولك تَشْرَحَفَ إِذَا تَهَيَّأَ لِلْقِتَالِ وَتَغْرَغَرَتْ عَيْنَاهُ تَرَدَّدَ فِيهِمَا الْبُكَاءُ وَالدَّمْعُ وَتَهَمَّرَشَ الْقَوْمُ تَجَمَّعُوا وَتَجَرَّثُمْ سَقَطَ مِنْ عُلُوِّ إِلَى سُفْلٍ وكذلك تَحْرَجُ

وَتَدْرِبَسَ الرجل تقدم وتَبَرَّقَعَتِ الجارية إذا لبست البرقع وتَبَعَثَ الماء من الجِرَانِ انكسرت ناحية فخرج منها وتَصَعَّرَ فان مضارعه يجيء على يَتَفَعَّلُ نحو يَتَشْرَحُفُ وَيَتَغَرَّغُرُ وَيَتَهَمَّرُشُ وَيَتَجَرَّثُمُ وَيَتَحَرِّجُمُ وَيَتَبَرَّقَعُ وَيَتَبَعَثُ وَيَتَصَعَّرُ وعلى هذا القياس يجري مضارع كل فعل لم نذكره وهو على هذا الوزن وهذه البنية أعني تَفَعَّلَ هي مطاوعة فَعَّلْتُهُ نحو دحرجته فتدحرج وهي نظير فَعَّلْتُهُ فَتَفَعَّلَ وقلما توجد متعدية .

(114) . وكذلك مضارع كل فعل على وزن تَمَفَّلَ يَتَمَفَّلُ نحو تَمَسْكَنَ وَتَمْدَرَّعَ. قال سيبويه : وهو قليل (55). قال المؤلف: وزاد بعضهم تَمْنَدَرَّ وَتَمَخْرَقُ وَتَمَنْطَقُ وَتَمَغْفَرُ وما كان على وزنه فإنه يجيء على يَتَمَسْكَنُ وَيَتَمْدَرَّعُ وَيَتَمَنْدَلُ وَيَتَمَخْرَقُ. وهذه ألفاظ شاذة ولا أذكر سوى هذه الألفاظ وانما الكلام تدرَّع وتسكَّن وتندَل وتَنْطَقُ وانما كان شاذًا لخروجه عن القياس بزيادة الميم ثانية وحكمها أن تزداد أولاً في الموضع الذي لا تزداد فيه الواو لأنها صارت خلفاً منه .

(115) . وكذلك كل فعل على مثال تَفَعَّلَ نحو قولك تَزَحْخُورَ اذا تَكَبَّرَ وَتَجَهَّوَرَ وَتَسَهَّوَكَ اذا تدحرج وَتَرَهَّوَلَ ما ج فان مضارعه يجيء على يَتَفَعَّلُ نحو يَتَزَحْخُورُ وَيَتَجَهَّوَرُ وَيَتَسَهَّوَكُ وَيَتَرَهَّوَلُ. وعلى هذا القياس يجري كل فعل مضارع لم نذكره على هذا الوزن .

(116) . وكذلك كل فعل على وزن تَفَعَّلَ نحو تَكَبَّرَ فَإِنَّكَ تقول في مضارعه يَتَكَبَّرُ ، وكذلك تقول في مضارع كل فعل على هذا الوزن ما لم

نذكره . وهذه البنية أعني تَفَعَّلَ « تكون بمعنى المطاوعة » (أ) ... نحو كَسَرْتُهُ فَتَكَسَّرَ وتجيء لغير هذا المعنى كمجيئها بمعنى التكلف نحو تشجّع وتَصَبَّرَ. وسأل عضد الدولة أبا علي الفارسي عن وصف الله تعالى بالمتكبر فقال: التفعّل انما هو لمن نسب إلى شيء ولم يكن منه كقولهم يَتَشَجَّعُ أي يظهر الشجاعة وليس كذلك والله سبحانه كبير وكيف جاء في وصفه المتفعل ؛ فأجاب الفارسي بأن المتفعل ينبغي أن لا يحمل على هذا الوجه في وصف القائم ولكنه في معنى الكبير كما أن قولهم علا قرنه واستعلاه وقولهم قرّ واستقرّ بمعنى لا يريد باستقرّ استدعاء شيء .

(117) - مطاوعة فَعَلَ وهي على ضربين متعدية وغير متعدية فالتعدية نحو قوله تبارك وتعالى : « الَّذِي يَتَخَبَّطُهُ الشَّيْطَانُ مِنَ الْمَسِّ » . (56)

و : « تَلَقَّفْ مَا يَأْفِكُون » . (57)

وغير المتعدية تَحَوَّبَ وَتَأَثَّم .

(118) - وكذلك حكم كل فعل على وزن تَفَعَّلَ نحو قولك تَسَيِّطَرُ يَتَسَيِّطَرُ وَتَشَيْطَنُ يَتَشَيْطَنُ إذا فعل فعل الشياطين وما لم نذكره من الأفعال التي هي على هذا الوزن فعلى هذا القياس .

(119) - وكذلك حكم كل فعل على وزن تَفَعَّلَ قالوا قَلَسَيْتُهُ فَتَقَلَّسَى فألحقت فيه التاء كما ألحقت في دَخَرَجْتُ وكذلك إن زدت التاء في أول اسلَنْقَى فانك تقول تَسَلَقَى كقولك تَدَخَّرَجَ .

(120) - وكذلك حكم كل فعل على وزن تَفَنَعَلَ قالوا تَقَنَسَرَ الرجل يَتَقَنَسَرُ إذا شاخ وَتَقَبَّضَ وكذلك ما جاء على زنته .

(أ) حذف بالأصل .

(56) الذيل - 3 - انظر 275 .

(57) الذيل - 7 ، انظر - 117 ؛ الذيل . 26 انظر 45 .

الفصل الثالث

(121) - قال المؤلف مقصود هذا الفصل أن كل فعل على وزن مثال من الأمثلة المذكورة فيه فإن مضارعه يكون أوله مضموما وما قبل آخره مكسورا ويتبين ذلك فنقول: كل فعل على وزن أفعل أمثلته : نحو أَكْرَمَ وَأَعْطَى وَأَخْرَجَ وَأَقْبَلَ وَأَذْبَرَ فان مضارعه يجيء على نُفْعِلُ بضم حرف المضارعة منه وكسر عين فعله نحو يُكْرِمُ وَيُعْطِي وَيُخْرِجُ وَيُقْبِلُ وَيُذْبِرُ هذا قياس كل فعل جاء على هذا الوزن .

(122) - وكذلك حكم كل فعل جاء على مثال فاعل نحو قولك ضاربٌ وَقَاتِلٌ وَشَاتِمٌ وَخَاصِمٌ تقول في مضارعه يُضَارِبُ وَيُقَاتِلُ وَيُشَاتِمُ وَيُخَاصِمُ وما جاء من هذه الافعال على هذا الوزن فهو على هذا القياس ، هذه البنية أعني فاعل أكثر ما تكون من اثنين وقد جاءت من واحد قالوا عَافَاكَ اللهُ وَعَاقَبَ الْإِمِيرُ اللَّصَّ إِلَى أَحْرَفٍ أُخْرٍ وَلَا يَكُونُ إِلَّا مُتَعَدِيًا .

(123) - وكذلك حكم كل فعل على مثال فَعَّلَ نحو كَبَّرَ وَسَبَّحَ

وَمَجَّدَ وَهُوَ كَثِيرٌ فَانْكَ تَقُولُ فِي مُضَارَعِهِ يُفَعِّلُ نَحْوَ يُكَذِّبُ وَيُجَرِّبُ (أ)
وَهَذِهِ الْبَنِيَّةُ عَلَى ضَرْبَيْنِ مُتَعَدِيَةٍ وَغَيْرِ مُتَعَدِيَةٍ فَالْمُتَعَدِيَةُ نَحْوَ صَلَّحْتَ الْمَنْزَلَ
وَكَسَّرْتَ الشَّيْءَ وَقَطَّعْتَهُ وَغَيْرِ الْمُتَعَدِيَةِ سَبَّحْتَ وَهَلَّلْتَ .

(124) - وكذلك حكم كل فعل على وزن فَعَّلَ يُفَعِّلُ نَحْوَ قَوْلِكَ
بَيَّطَرَ الدَّابَّةَ إِذَا شَقَّ جُلْدَهَا (ب) ... لِيُذَاوِيَهَا وَيَهَيِّزَ مَاتَ وَهَيَّكَلَ الزَّرْعُ
تَمَّ ، وَغَدَيْطَ الرَّجُلُ وَغَضَيْطَ أَحَدُثَ « صَوْتَا » (ج) ... عِنْدَ الْجَمَاعِ ، وَهَيْنَمَ
إِذَا أَخْفَى مَكَانَهُ وَسَيَّطَرَ إِذَا تَسَلَّطَ وَبَيَّقَرَ إِذَا خَرَجَ مِنَ الشَّامِ إِلَى الْعِرَاقِ قَالَ
الشَّاعِرُ :

أَلَا هَلْ أَتَاهَا وَالْحَوَادِثُ جَمَّةٌ

بِأَنَّ أَمْرًا الْقَيْسَ بْنَ تَمْلِكَ بَيَّقَرَا (58)
وَقِيلَ بَيَّقَرَ الرَّجُلُ غَدَا مِنْكَسًا رَأْسَهُ خَاضِعًا ، وَأَنْشَدَ :
(فَبَاتَ يَجْتَابُ شُقَارَى) كَمَا بَيَّقَرَ مَنْ يَمْشِي إِلَى الْجَلْسِدِ (59)
صَنَمٌ كَانَ فِي الْجَاهِلِيَّةِ - وَبَيَّقَرَ أَيْضًا خَرَجَ مِنْ بَلَدٍ إِلَى بَلَدٍ وَغَدَيْقَ
الرَّجُلُ كَثُرَ بَصَاقُهُ . فَانْكَ تَقُولُ فِي مُضَارَعِهِ يُبَيَّطِرُ وَيُهَيِّزِرُ وَيُهَيَّكِلُ
وَيُهَيِّنِمُ وَيُسَيِّطِرُ وَيُبَيَّقِرُ . وَمَا جَاءَ عَلَى هَذَا الْوِزْنِ مِمَّا لَمْ نَذْكُرْهُ فَهُوَ يَجْرِي
عَلَى هَذَا الْقِيَاسِ يُفَعِّلُ .

(125) - وكذلك حكم كل فعل على مثال فَعَّلَلَ شَدِيدًا نَحْوَ قَوْلِكَ
سَرَّطَعَ الرَّجُلُ عَدَا عَدَا وَسَرَّعَطَ مِثْلَهُ وَسَرَّدَقَ الْبَيْتَ جَعَلَ لَهُ سَرَادِقًا

(أ) مهملة .

(ب) بالأصل : جلده .

(ج) حذف بالأصل .

(58) البحر الطويل - الديوان - 69 البيت 7 (اللسان - ج 4 - ص 75) .

(59) البحر - السريع ؛ المثقَّب العَبْدِيُّ (اللسان ج 4 - ص 76) .

وَسَرَّعَطَ الشَّعْرُ قَلًّا وَسَرَّهَفَ الرَّجُلُ حَسْنَ غِذَاؤِهِ وَطَرَّغَمَ أَطْرَقَ مِنْ تَكْبِيرٍ
أَوْ غَضَبٍ وَطَلَّسَمَ كَرَّهُ وَجْهَهُ وَطَرَّسَعَ عَدَا عَدَاؤًا شَدِيدًا وَغَرَّغَرَ الرَّجُلُ رَدَدَ
الْمَاءَ فِي حَلْقِهِ فَلَا يَمِجُّهُ وَلَا يَسِيغُهُ وَبِالدَّوَاءِ كَذَلِكَ وَقَرَّقَرَ الْحَمَامُ وَالشَّرَابُ
أَيْضًا فِي حَلْقِ الْإِنْسَانِ سَمِعَتْ لَهُ صَوْتًا ، وَكَذَلِكَ الْبَطْنُ صَوْتٌ مِنْ جَوْعٍ أَوْ غَيْرِهِ
(126) - وَيَحْكِي أَنَّ أَبَا خِرَاشٍ الْهَذَلِيَّ وَكَانَ مِنْ رِجَالِ قَوْمِهِ (أ) خَرَجَ
فِي سَفَرٍ لَهُ فَمَرَّ بِامْرَأَةٍ مِنَ الْعَرَبِ وَلَمْ يَصُبْ قَبْلَ ذَلِكَ طَعَامًا بِثَلَاثٍ أَوْ أَرْبَعٍ
فَقَالَ: يَا رَبَّةَ الْبَيْتِ هَلْ عِنْدَكَ مِنْ طَعَامٍ؟ قَالَتْ نَعَمْ وَأَنْتَ بَعْمُرُوسٍ . فَذَبَبَتْهُ
وَسَلَخَتْهُ ، ثُمَّ حَنَذَتْهُ وَأَقْبَلَتْ بِهِ إِلَيْهِ ، فَلَمَّا وَجَدَ رِيحَ الشَّوَاءِ قَرَّقَرَ بَطْنُهُ فَقَالَ :
وَإِنَّكَ لَتَقَرِّقِرُ مِنْ رَائِحَةِ الطَّعَامِ . يَا رَبَّةَ الْبَيْتِ هَلْ عِنْدَكَ مِنْ صَبِيرٍ؟ قَالَتْ نَعَمْ ،
فَمَا تَصْنَعُ بِهِ؟ قَالَ : شَيْءٌ أَجِدُهُ فِي بَطْنِي فَأَنْتَ بِصَبِيرٍ فَمَلَأَتْ رَاحَتَهُ ثُمَّ اقْتَمَحَتْهُ
وَأَتْبَعَهُ الْمَاءَ ثُمَّ قَالَ أَنْتِ الْآنَ فَتَقَرِّقِرِينَ إِذَا وَجَدْتِ رَائِحَةَ الطَّعَامِ ثُمَّ ارْتَحَلْ
وَلَمْ يَأْكُلْ . فَقَالَتْ لَهُ . يَا عَبْدَ اللَّهِ هَلْ رَأَيْتِ قَبِيحًا؟ قَالَ : لَا وَاللَّهِ إِلَّا حَسَنًا
جَمِيلًا . ثُمَّ أَنْشَأَ يَقُولُ .

وَإِنِّي لَا تُؤَيِّ الْجُوعَ حَتَّى يَمْلِكَنِي جَنَانِي وَلَمْ تَدْنَسْ ثِيَابِي وَلَا جَرْمِي
وَأَصْطَبِحُ الْمَاءَ الْقُرَاحَ وَأَكْتَفِي إِذَا الزَّادُ أَمْسَى لِلْمُزَلَّجِ ذَا طَعْمِ
أَرَدْتُ شُجَاعَ الْبَطْنِ قَدْ تَعَلَّمِينَهُ وَأَوْثِرُ غَيْرِي مِنْ عِيَالِكَ بِالطَّعْمِ
مَخَافَةَ أَنْ أَحْيَا بِرَغْمٍ وَذِلَّةٍ

وَلَلْمَوْتُ خَيْرٌ مِنْ حَيَاةٍ عَلَى رَغْمٍ (60)

(أ) جاء في تاج العروس (3 ص 491) عن ابن القطاع : قال ابن القطاع في كتابه الأبنية : وكان أبو خراش
الهدلي من رجال قومه فخرج الخ .
(60) مؤلف تاج العروس أورد هذه الحادثة ويذكر أنه أخذها من كتاب الأبنية لابن القطاع وبغية الآمال
للبي (انظر تاج العروس ج 3 ص 491) . البحر - الطويل .

وَيُجَنِّدُ وَيُزَنِّبُ وَيُخَنِّخُ وَيُخَنِّشِلُ وَيُدْنِدُنُ وَيُسَنِّبِلُ وعلى هذا القياس حكم كل فعل على هذا الوزن .

(128) - وكذلك كل فعل جاء على فَعَتَلَ قالوا عَسْتَبَ الماء وكذلك حكم ما جاء (أ) ... على هذا الوزن .

(129) - وكذلك حكم كل فعل جاء على فَعِيلَ نحو طَشِيًّا رَأَيْهِ وَرَهِيًّا إذا أَفْسَدَهُ يَطْشِيءُ وَيُرْهِيءُ. وعلى هذا القياس يجري كل فعل على هذا الوزن. وهي بنية قليلة .

(130) - وكذلك حكم كل فعل على مثال فَوَعَلَ يَفْوَعِلُ نحو صَوَمَعَ الرجلُ إذا طول البناء أو غيره على بنية الصومعة. وقال الجرمي: إذا أدبر عن النساء. وقد يستعمل في كل مدبر. ودَوَقَلَ الشيء أَخَذَهُ وأيضاً أَكَلَهُ وَحَوَقَلَ إذا كبر وضعف، قال الراجز :

يَا قَوْمٍ قَدْ حَوَقَلْتُ أَوْ دَنَوْتُ وَبَعَدَ (ب) حَيْفَالِ الرَّجَالِ الْمَوْتُ (ج)
فانك تقول في مضارعه يُصَوِّمُ وَيُدَوِّقِلُ وَيُحَوِّقِلُ وما جاء على وزنه فهو على حكمه .

(131) - وكذلك حكم كل فعل جاء على وزن فَعُولَ يَفْعُولُ نحو قولك سَرَوَلَ أيضاً في مشيته من إعياء وهَزَوَزَ مات ومثله قَرَوَزَ فانك تقول في مضارعه يُسَرِّوِلُ وَيُهَزِّوِزُ وَيُقَرِّوِزُ . على هذه الطريقة يجري كل فعل لم نذكره كما هو على هذا الوزن . وهذه البنية على ضربين متعدية وغير متعدية فالمتعدية نحو قولك صَحَوَرْتُ الْمَتَاعَ وغير المتعدية هَرَوَلْتُ .

(132) - وكذلك كل فعل على وزن فَعَلَيْتُ فانك تقول في مضارعه

أ) كلمة غير واضحة بالأصل .

ب) في الأصل : وبعض .

ج) الراجز - اللسان 11 - 282 - غير منسوب .

أَفْعَلِيهِ نَحْوَ سَلَقَيْتُهُ أُسَلِّقِيهِ إِذَا رَمَيْتَ بِهِ عَلَى قَفَاهُ. قَالَ الْجَرْمِي: فَإِذَا أَرَادُوا أَفْعَلَ الرَّجُلُ بِنَفْسِهِ قَالُوا اسْتَلْقَى يَسْتَلْقِي. وَأَنْكَرَ هَذَا أَبُو بَكْرٍ بْنُ الْقَوَاطِيَةِ فِي كِتَابِهِ الْمَقْصُورِ وَالْمُدَوَّدِ وَقَالَ: هَذَا الْقَوْلُ لَا يَصِحُّ بِهَ قِيَاسٌ وَأُظْهِرَ غَلَطًا مِنْ نَاقِلِهِ أَعْنِي أَنَّهُ لَا يَقَالُ اسْتَلْقَى عَلَى ظَهْرِهِ قَالَ وَالصَّوَابُ مَا ذَكَرَهُ سَيَبَوِيهَ اسْلَنْقَى اسْلِنْقَاءً (63) إِذْ هُوَ صَحِيحٌ فِي الْاِسْتِقَاقِ وَاسْتِقَاقٌ اسْتَلْقَى سَأَلَ الْإِقْعَاءَ لِأَنَّهُ أَكْثَرُ الْاِسْتِفْعَالِ فِي كُلِّ كِتَابِهِمْ إِنَّمَا هُوَ اسْتِجْلَابٌ وَكَذَلِكَ قَلَسَيْتُهُ بِالْقَلْنَسُوتِ تَقُولُ فِي مِضَارَعِهِ أَقْلَسِيهِ. وَكَذَلِكَ جَعَيْتُهُ (إِذَا صَرَعْتَهُ) تَقُولُ فِي مِضَارَعِهِ أَجَعِيهِ. وَعَلَى هَذَا الْقِيَاسِ يَجْرِي كُلُّ فِعْلٍ هُوَ عَلَى هَذِهِ الزَّنَةِ. وَهَذِهِ الْبَنِيَّةُ عَلَى ضَرْبَيْنِ مُتَعَدِيَةٍ وَغَيْرِ مُتَعَدِيَةٍ؛ فَالْمُتَعَدِيَةُ قَلَسَيْتُهُ، وَغَيْرُ الْمُتَعَدِيَةِ نَحْوَ عَنَظَيْتُ وَحَنَظَيْتُ.

(133) - وَكَذَلِكَ فَعَنْلَيْتُ (أ) نَحْوَ قَلَنْسَيْتُهُ أَقْلَنْسَيْتُهُ إِذَا أَلْبَسْتَهُ الْقَلْنَسُوتَ

قَالَ سَيَبَوِيهَ: وَهُوَ فِي الْكَلَامِ قَلِيلٌ (64) يَعْنِي الْمَثَالَ.

فَهَذِهِ جَمِيعُ أَبْنِيَةِ الْأَفْعَالِ لَا يَشُدُّ عَنْهَا بِنَاءٌ وَلَا يُخْرَجُ مِنْهَا مِثْلٌ ثُمَّ أَشْرَعَ بَعْدَهَا فِي ذِكْرِ الْفَصْلَيْنِ اللَّذَيْنِ هُمَا فِي أَحْكَامِ الْقَسْمَيْنِ.

(63) الْكِتَابُ - 2 ، 334 .

(أ) بِالْأَصْلِ : فَعَلَنْتُ وَهُوَ خَطَأٌ .

(64) الْكِتَابُ - 2 ، 334 .

الفصل الاول

(134) - قال المؤلف: كل ما ذكرناه من أول الكتاب إلى هذا المكان انما هو في معرفة النطق بالفعل المبني للفاعل وأما الفعل المبني للمفعول فلا بد من ذكره وبيان كيفية النطق به فنقول: الفعل الذي يصح بناؤه للمفعول لا يخلو إما أن يكون صحيحا أو معتلا فإن كان صحيحا فلا يخلو إما أن يكون ماضيا أو مضارعا فإن كان ماضيا فلا يخلو إما أن يكون ثلاثيا أو رباعيا وأزيد فإن كان ثلاثيا أو رباعيا فإنك تضم أوله وتكسر ما قبل آخره نحو قولك ضَرَبَ وأَكْرِمَ ودُحِرَجَ الحجرُ وبُوطِرَتِ الدابةُ فنقلت في هذا الياءَ وأَوَّ لا انضمَّام ما قبلها وسُرِدَقَ البيتُ وطُشِيءَ الرَّأْيُ وجُهِوَرَ المتاعُ وعُوفِي زَيْدٌ وعُرِّيَ عَمْرُو ما لم يكن مدغما .

(135) - فان فيه (أ) وجهين أحدهما ضم أوله والثاني كسره تقول رُدَّ ورَدَّ بضم الراء وكسرها وقد قرئ بذلك . « ورُدُّوا إلى الله » . (65)

أ (يعود الضمير على : المدغم .

65 الذيل - 6 - انظر 62 ؛ والذيل - 10 انظر - 30 .

ورِدُوا. فمن قرأ رِدُوا بكسر الراء فإن أصله رُدُّوا فأسقطوا ضمة الراء ونقلوا اليها كسرة الدال فالكسرة في الراء هي المنقولة من الدال وأما من ضم الدال فالاصل فيه رُدِدَ فأسقطت حركة الدال الاولى وأدغمت الثانية وبقيت ضمة الراء فيها فقالوا رُدَّ . هذا حكم المدغم .

(136) - وان كان أزيد فلا يخلو اما ان تكون في أوله همزة وصل (اولا تكون فان كان في أوله همزة) فانك تضم اوله وثالثه وتكسر ما قبل آخره نحو قولك أَسْتَخْرِجُ المتاعُ وأَكْتَسِبَ المالُ وأُحْلُو لِي الشيءُ وأُعْلُو طَ المهرُ .

(137) - وان لم يكن في أوله همزة وصل فانك تضم أوله وثانيه وتكسر ما قبل آخره نحو قولك تُعَلِّمُ العلمُ وتُنَوِّزُ الحديثُ وعُوقِبَ اللصُّ وبُوطِرَتِ الدابةُ هذا حكمه إن كان صحيحا وأما إن كان معتلا فلا يخلو إما أن يكون ثلاثيا أو أزيد فإن كان ثلاثيا فلا يخلو إما أن يكون معتل الفاء نحو وَعِدَ ، فإن حكمه حكم الصحيح ، أعني أنه يضم أوله ويكسر ثانيه إلا أنه يجوز فيه همز الواو طلبا للخفة وتركها على أصلها مضمومة ، تقول وَعِدَ وَأَعِدَ . وكذلك حكم كل واو انضمت ضمنا لازما غير عارض فهمزها جائز حسن .

(138) - وإن كان معتل العين لا يخلو إما أن تكون عينه واوا أو ياء فان كان ياء نحو كَيْلَ وَبَيْعَ فانك تحذف الضمة من أوله وتنقل الكسرة اليه من وسطه فكان أصل (أ) بَيْعَ بَيْعَ استثقلت الكسرة على الياء فنقلت إلى أوله وبقيت الياء ساكنة فحصل فيه تغييران حذف ضمة أوله ونقل الكسرة اليه. وان كان عينه واوا نحو قولك قَيْلَ فان أصله كان قُولَ بضم

أ) جاء بالأصل : فكان أصله .

أوله وكسر ثانيه لان نظير قال ضَرِبَ فكما تقول في نظيرها ضَرِبَ كذلك كان ينبغي أن تقول فيها قُولَ فاستثقل الكسر في حرف العلة في ذلك فجاءت في قُولَ قُولَ واو ساكنة بعد كسرة فانقلبت ياء فقليل قيل كِمِيقَاتٍ ومِيزَانٍ اذ اصلهما مِوزَانٍ ومِوَقَاتٍ فحصل فيه ثلاث تغييرات أحدها تغيير حركة القاف بالحذف وحركة الواو بالنقل إلى القاف وقلب الواو ياء .

(139) - وكذلك تعمل في كل ثلاثي عينه واو تعمل فيه هذه التغييرات الثلاثة أعني أنك تحذف الضمة من أوله وتنقل الكسرة من عينه إلى فائه وتبدل الواو ياء. والعرب تختلف في النطق بهذه الأفعال فمنهم من يُبْقِي الكسرة على حالها ولا يُشْمِئُ الضم فيقول قِيلَ وإنما لم يشمها لأنها فرت من الضم فلم يكونوا ليعودوا إلى ما فَرُّوا مِنْهُ .

(140) - وأما من أَشَمَّ وأشار إلى الضم فانه يقول: إن الضم هو الاصل ومعاودة الاصل مطلوب وأما من يضم الفاء ضمًا خالصًا فتصير العين خالصة سواء كان أصلها واوا او ياء فيقول قُولَ وبُوعَ وهُوبَ وخُوفَ فانه فضل ذلك (أ) لانه أبقي حركة الفعل على حالها فانقلبت بسببها .

(141) - وكذلك الحكم فيما زاد على الثلاثة مما انقلبت فيه الالف ياء لانكسار ما قبلها في هذا الباب إذا كان أصل تلك الضم نحو أُخْتِيرَ وأنقيدَ. فإن لم يكن أصلها الضم نحو أَسْتُقِيمَ لم يكن فيه إلا وجه واحد وهو خالص للكسر. وان كان معتل اللام فان آخره يقلب ياء نحو دُعِيَ ورُمِيَ .

(أ) بالأصل : فان فصل ذلك .

(142) - هذا حكم الماضي الثلاثي منه والزائد الصحيح والمعتل وأما المضارع منها كلها سواء كان من ثلاثي أو زائد عليه (فالمضارع) يضم أوله ويفتح ما قبل آخره لفظا نحو قولك يُضْرَبُ وَيُكْرَمُ وَيُوْعَدُ وَيُوزَنُ وَيُدْخَرُ وَيُسَيَّرُ وَيُسَرَّدُ وَيَجْهَرُ وَيَتَعَلَّمُ وَيُسْتَخْرَجُ وَيُكْتَسَبُ وَيُحْلَوَى وَيُعْلَوُ وَيَتَنَازَعُ أو تقديرا نحو قولك يُقَالُ وَيَبَاعُ وَيَكَادُ وَيُخَافُ وَيُخْتَارُ وَيُنْقَادُ إِلَيْهِ وَيُسْتَقَامُ عَلَى الطَّرِيقِ وَيُسْتَطَابُ الشَّيْءُ هذا حكم المبني للمفعول .

الفصل الثاني

(143) . في كيفية النطق بحروف المضارعة قال المؤلف لطف الله به اعلم أن المقصود بذكر هذا الفصل هو أن يعرف كيف ينطق بحروف المضارعة من كل فعل مضارع هل ينطق بها مفتوحة أو غير مفتوحة هذا هو المقصود بذكره .

(144) . أعلم أن حروف المضارعة لا تخلو أن تكون في فعل ماضيه على وزن ثلاثة أحرف أو على أزيد من ثلاثة أحرف فإن كانت في فعل على ثلاثة أحرف فلا تخلو إما أن تكون على وزن فَعَلَ بالفتح أو فَعِلَ بالكسر أو فَعُلَ بالضم فإن كانت في أول فِعْلٍ ماضيه على وزن فَعَلَ بالفتح أو فَعُلَ بضم العين فإنها لا تكون الا مفتوحة ولا تكسر بوجه قال سيبويه : ولا يكون في هذا الباب شيء كان ثانيه مفتوحا نحو ذَهَبَ وَضَرَبَ وأشباههما (66) .

(145) . قال المؤلف : ما عدا فعلا واحدا فقط من فَعَلَ المفتوحة العين يَنْبِئُ

قال سيبويه : قالوا أَبَى فَأَنْتَ (تَثْبِي) وهو مبني قال المؤلف : هذا الحرف استثنوه (أ) النحويون من الباب فقط ولم أر أحدا استثنى شيئا سواه مع طول بحثي عن ذلك ووجدت أنا حرفا آخر وهو حَبَبْتُ الرجلَ إِحْبَهُ بكسر الهمزة حكاها الإمام أبو عبد الله محمد بن أبان ابن سيد القرطبي في كتابه الكبير المسمى السماء والعالم .

قال: والكسر نادر ولا فعل بكسر العين سواء كان صحيحا أو معتلا من بنات الياء والواو التي الياء والواو فيهن لام أو عين أو مضاعف .

(146) . وما في أوله ألف موصولة فالعرب تختلف في النطق بحروف مضارعتها فمنهم من ينطق بها مفتوحة فيقول: أَنَا أَعْلَمُ ونحن نَعْلَمُ وأنت تَعْلَمُ وهو يَعْلَمُ بفتح حرف المضارعة في ذلك كله وهي لغة أهل الحجاز وهي اللغة الفصيحة. ومنهم من ينطق بحروف المضارعة مكسورة إلا الياء وحدها فانه ينطق بها مفتوحة وهم بنو تميم لأن الكسر في الياء ثقیل وكذلك في التاء أيضا . ومنهم من ينطق بها مكسورة وأعني بجميع حروف المضارعة فيقولون أَنَا إَعْلَمُ ونحن نَعْلَمُ وأنت تَعْلَمُ وهو يَعْلَمُ وأنت تَسْقِي وَأَنَا إَخْشَى وأنتن تَعْضُضْنَ. وحكى بعضهم قال: رأيت أعرابيا متعلقا بأستار الكعبة (ب) وهو أغفر وأرحم وتجاوز عما يَعْلَمُ إنك أنت الاعز الاكرم فكسر التاء من يَعْلَمُ . وقرأ يحيى بن وثاب :

« وَلَا تِرْكُنُوا إِلَى الَّذِينَ ظَلَمُوا » (67)

ومثله « مَا لَكَ لَا تَأْمَنَّا عَلَى يُوسُفَ » (68)

أ) كذا بالأصل .

ب) يتوقع أن يكون أسقط في هذا المكان كلام يفيد القول .

67) الذيل - 11 - انظر . 113 .

68) الذيل - 12 - انظر . 11 .

وكذلك « فَتِمَسَّكُمُ النَّارُ » (69)

بكسر التاء في هذا كله - قال سيبويه : وكذلك (في لغة) جميع العرب
إلا أهل الحجاز (70) قال : وجميع هذا اذا قلت فيه يَفْعَلُ فادخلت (الياء)
(71) فتحت وذلك أنهم كرهوا الكسرة في الياء .

(147) - وفي بعض الاخبار أن ليلي الاخيلية كانت ممن يتكلم بهذه
اللغة وأنها استأذنت ذات يوم على عبد الملك بن مروان وبحضرة الشعبي
فقال له : أتاذن يا أمير المؤمنين في أن أضحكك منها فقال الجلوس قال
لها الشعبي : يا ليلي ما بال قومك لا يكتنون فقالت : ويحك أما نِكتَنِي
بكسر النون ؟ فقال : لا والله ولو فعلت لا غتسلتُ . فخجلت عند ذلك وأغرق
عبد الملك في الضحك (72) .

(148) - قال غير واحد من اللغويين : ليس في كلام العرب اسم أوله
مكسور إلا قولهم اليسارُ لليد بكسر الياء . ورأيت أبا الفتح بن جني قد حكى
في تذكرته عن أبي الحسن يقظان (أ) ... وعن ابن الاعرابي يَغَرُّ وجمعه
يَغَرَّةٌ وهو من صوت الجدِّي يقال يَغَرُّ الجدِّي اذا صاح قال: وفي رجز الفلاح
يَبَاسُ جمع يَابِس .

(69) الذيل - 11 - انظر . 113 .

(70) الكتاب - 2 - 256 .

(71) الكتاب ج 2 ، ص 256 .

(72) وجدنا هذه الحادثة في كتاب المستطرف في كلِّ فنٍّ مستظرف للإبشيحي ج 1 ص 55 (الطبعة
الثانية القاهرة 1935) إلا أن الأشخاص مختلفون . والحادثة لا تقع أيضا عند « نكتني » والبطلة التي
كانت ضحية نطقها تمكنت من أن توقع الخصم في الفخ نفسه وتطلب منه تقطيع هذا البيت :
حوّلوا عنّا كنيسةكم يا بنسي حمالة الحطب

ولم ينقل ابو الفرج الاصفهاني هذه الحادثة في القسم الذي خصّصه لليلي الاخيلية (انظر
فهارس قيدي - طبعة ج - بريل J. Brill - ليد 1900 Leide) وكلّ هذا النقص يجعلنا نشك في
حقيقة الحادثة .

(أ) كلمة غير واضحة بالأصل .

(149) - قال المؤلف: وأما الزائد على الثلاثة فيكسرون جميع ما في أوله همزة وصل وما في أوله تاء زائدة فقط. فأما ما في أوله همزة وصل فنحو أَنْفَعَلَ وَأَفْتَعَلَ وَأَسْتَفَعَلَ وسائر ما في أوله همزة وصل. وقد ذكرت جميعها في الفصل الأول من الأبنية تقول أَنْطَلَقَ وَيَنْطَلِقُ وَأَسْتَخْرِجُ وَيَسْتَخْرِجُ وَتَسْتَخْرِجُ وَأَحْرَنْجَمَ وَأَغْدُوْدَنَ وَيَغْدُوْدُنُ وَأَقْعَنْسَسَ وَأَنْتَ تَقْعَنْسِسُ قال سيبويه: وأعلم أن كل شيء كانت ألفه موصولة « مما جاوز ثلاثة أحرف » (أ) في فَعَلَ فإنك تكسر أوائل الافعال المضارعة للأسماء .

وأما ما في أوله تاء زائدة فنحو تَفَاعَلَ وَتَفَعَّلَ وَتَفَعَّلَ وقد ذكرت جميعها في الفصل الثالث من فصول الابنية تقول: أَنْتَ تَتَغَاْفَلُ وَتَتَغَهَّدُ وَتَتَدَخْرِجُ وَتَتَجَوَّهَرُ وَتَتَسَيِّطُرُ وَتَتَمَسْكُنُ فيجرونها مجرى ما في أوله همزة وصل .

(150) - قال المؤلف: فخرج من هذا أن جميع ما يكسرون أول مضارعه ما كان من الافعال الثلاثية على وزن يَفْعَلُ بكسر العين صحيحا كان أو معتلا أو مضاعفا ولا يكسرون ما كان ماضيه على فَعَلَ بالفتح ولا فَعَلَ بالضم ماعدا يَثْبَى وَحَبَبْتُ إِحْبُ من فَعَلَ المفتوحة العين ويكسرون أيضا مما زاد على الثلاثة ما في أوله تاء زائدة فقط وهذا الخلاف الذي ذكرته عن العرب إنما هو الفعل المبني للفاعل ، وأما الفعل المبني للمفعول فلا خلاف بينهم فيه أصلا .

(151) - هذا تمام الغرض في هذا الكتاب وقد ضمنته كيف ينطق بجميع مستقبلات الافعال المبينة للفاعل وللمفعول (لازمها) وزائدها

أ) سقطت بالأصل .

صحيحها ومعتلها مضاعفها ومدغمها وبينت ذلك كله بيانا كافيا وشرحه
بحمد الله شرحا شافيا لم أسبق اليه وبترتيب لم أراحم عليه .
والحمد لله رب العالمين وصلواته على سيدنا محمد خاتم النبيين
وامام المرسلين وعلى آله وصحبه الطاهرين الطيبين وسلم تسليما كبيرا
ابد الآبدين .

فهرس المشوايني

الفقرة	القافية
69	غَيْبِ
69	رَيْبِ
83	تَشْعَبِ
84	أَدَبَا
130	الْمَوْتُ
124	الْجَلَسَدِ
99	الْأَذَى
99	اجْلُوْذَا
28	تَبْرُوْ
28	تَسْتَقِرُّ
99	الْمَطَرُ
124	بَيْقَرَا
8	عَسِ
127	فُوقَهُ
83	حَدِيقُ
35	غَلِيْلَا
54	الْأَوْعَالَا
83	تُقْتَلُ
83	الْعَوِيْلُ
98	خَلِيْلِ
126	جِرْمِي
126	طَقْمِ
126	بِالطَّقْمِ
126	رَغْمِ
38	يُسْقِطُونِي
102	يَسْرَنْدِينِي

فهرس الابيات الشعرية

الصدر	القافية	البحر	الشاعر	الفقرة
يَا قَوْمِ مَالِي وَأَبَا ذُو نَبٍ هَجَرْتُ غَضُوبٌ وَحُبٌّ مَنْ يَتَجَنَّبُ لَمْ يَمْنَعْ النَّاسُ مِنِّي مَا أَرَدْتُ وَمَا	غَيْبٍ تَشْعَبُ أَدَبَا	رَجَز كامل بسيط	خالد بن زهير ساعدة حنظلة الغنوي	69 83 84
يَا قَوْمِ قَدْ حَوَقْتُ أَوْ دَنَوْتُ فَبَاتَ يَجْتَابُ شُقَارَى كَمَا	المَوْتُ الْجَلَسِدِ	رجز سريع	(لم نعر عليه) المنقب العبدى	130 124
أَلَا حَبْدًا حَبْدًا حَبْدًا	الْأَذَى	متقارب	عمر بن ابي ربيعة	99
نَفَرَ الْحَيُّ مِنْ مَكَانِي وَقَالُوا بِشِيْبَةِ الْحَمْدِ أَسْقَى اللَّهُ بِلَدَّتَنَا أَلَا هَلْ أَنَا هَا وَالْحَوَادِثُ جَمَّةٌ لَا تَأْمَنُ الْبَازِلُ الْكُومَاءُ ضَرْبَتَهُ	تَبْرُو الْمَطَرُ بَيَقْرَا السَّفَرُ	خفيف بسيط طويل بسيط	بشار بن برد (لم نعر عليه) امرؤ القيس الاعشى	28 99 124 99
عَسَاكَ تُعْلِرُ إِنْ قَصَرْتُ فِي مِلْحِي	عَسِ	بسيط	ابو العلاء المعري	8
فَمَا جَادَتْ لَنَا سَلْمَى	فُوقَةُ	هزج	لم نعر عليه	127

83	مالك بن زغبة الباهلي	وافر	حَذِيقُ	أَنُورًا سَرَعَ مَاذَا يَا فَرُوقُ
35	ليبد	كامل	غَلِيلًا	لَوْ شِئْتُ قَدْ نَقَعَ الْفُؤَادُ بِشَرِّبَةٍ
54	(لم نثر عليه)	كامل	الْأَوْعَالَ	إِنَّ الْفَرَزْدَقَ صَخْرَةٌ عَادِيَّةٌ
83	الاخطل	طويل	تُقْتَلُ	فَقُلْتُ اقْتُلُوهَا عَنْكُمْ بِمَزَاجِهَا
83	حسان *	وافر	الْعَوِيلُ	بَكَتْ عَيْنِي وَحُقَّ لَهَا بُكَاءُهَا
98	(لم نثر عليه)	طويل	خَلِيلُ	فَلَوْ كُنْتُ تُعْطَى حِينَ تُسَادُّ سَاحَتِ
126	ابو خراش الهنلي	طويل	جَرْمِي	وَأِنِّي لَا أَتُؤَيِّ الْجُوعَ حَتَّى يَمْلَنِي
38	أبو العلاء المعري	خفيف	يُسْقِطُونِي	بِتَّ كَالْوَاوِ بَيْنَ يَاءٍ وَكَسْرٍ
102	(لم نثر عليه)	رجز	يَسْرَتْنِي	قَدْ جَعَلَ النَّعَاسُ يَغْرَتْنِي

* أو عبد الله بن رواحة أو كعب بن مالك

الفهرس اللغوي (1)

150 - 145 - 74 - 16	أَبَى
69	أَتَى
88	اِتَّكَ
88	أَلَّ
51	أَوَدَ
64	أَيْنَ
62 - 7	بَفَسَ
78 - 28 - 25 - 18	بَرَأَ
16 - 15	بَفَضَ
66 - 65	تَاهَ
89	تَرَّ
49	ثِيلَ
55 - 31 - 30	جَادَ
16	جَبَى
89	جَدَّ
46	جَمُوفَ
150 - 145 - 87 - 84 - 83	جَبَّبَ
84	حَسَنَ
27 - 16	حَضَرَ
85 - 84 - 83	حُقَّ
46	حَوَّثَ
62 - 51 - 48 - 47 - 45	حَوَّلَ
11	خَرَجَ
16	خَطَّى
46	خَوَّثَ

(1) ضبطنا فيه أهم المفردات التي كانت موضوع نقاش بين النحاة واللغويين .

55-51-50-31-30-29

89-88

88

82

53

27-15-14

109

49

102

94

16

46

89

16

89-21

82

27

46

46

109

46

67-62-49-48-47

11

89

66-65

54

16

27

9-8-اعی

دَامَ

دَرَّ

ذَرَّ

ذُمَّمَ

رَحِبَ

رَكَنَ

ارْمَقَ

رِيشَ

اَسْرَنْدَى

اسْطَاعَ

سَلَى

سَوَّلَ

شَبَّ

شَجَى

شَحَّ

شَرَّرَ

شَمِلَ

شَوَّعَ

شَوَّكَ

اضْمَالَ

صَوَّفَ

صَبَّدَ

ضَرَبَ

طَرَّ

طَاحَ

طَالَ

عَتَى

عَرَضَ

عَسَى

14	عَفْضٌ
88	عَنْ
49	عَنْيَ
46	عَوَجَ
51 - 48 - 47 - 45	عَوْرَ
46	عَوَزَ
46	عَوَسَ
46	عَوِصَ
46	عَوِقَ
49	عِطَ
49	عَيْنَ
11	غِطَ
82	غُرِرَ
102	اِغْرَتَدَى
16	عَسَى
16 - 15	عَفْضٌ
16	غَلَى
62 - 49	غِيدَ
89	فَحَّ
89	فَحَّ
27	فَزَعَ
16	فَضَلَ
46	فَوِقَ
46	فَسَوْهَ
11	فَتَلَّ
72	قَضُّوْ
16	قَلَى
46	قَسَوْسَ
46	قَوِيَّ

55 - 31 - 30	كَادَ
21	كَعَ
46	كَوَعَ
49	كَيَسَ
90 - 82 - 81 - 31 - 27	لُبَّبَ
46	لَوَذَ
7	لَيْسَ
55 - 51 - 50 - 31 - 30 - 29	مَاتَ
109 - 51	امْلَأَ
27	نَجِدَ
27 - 26	نَضَرَ وَنَضَرَ
62 - 27 - 7	نِعَمَ
27	نَكَلَ
88	هَبَّ
14	هَلَكَ
78 - 19 - 18	هَنَأَ
46	هَوَجَ
62	هَيَّؤَ
49	هَيَّلَ
49	هَيَّمَ
35 - 34	وَجَدَ
38 - 36	وَسَعَ
76 - 62 - 60 - 59	يُئِسَ
76	يَبَسَ
148	يَبَّسَ
148	يَسَارَ
148 - 59	يَعَرَ

فهرس الأعلام

- * ملاحظة : الأرقام تشير إلى فقرات النص .
- * الأصمعي : 99
- أبو سعيد عبد الملك بن قريش - من مشاهير اللغويين والرواة - توفي حوالي 213 هـ
- 828/ . دائرة المعارف 2 - 739 .
- * ابن الأعرابي : 148
- محمد بن زياد - لغوي من أهل الكوفة 150/767 - 231/845 . الأعلام 6 ص 364
- * الأنصاري (أبو زيد) : 24 - 39 - 64
- نحوي من مدرسة البصرة - توفي ببغداد حوالي (214/830) هـ . دائرة المعارف 2 - 172 .
- * بشار بن برد : 28
- * تملك : 124
- يقال إنها أم امرئ القيس - انظر الديوان ص . 69 (ط . القاهرة 1939) .
- * ابن التياي (أبو ابن غالب) : 25 - 27
- محمد أوتام - أديب ولغوي من أهل مرسية بالاندلس - الأعلام 2 ص . 70 .
- * ثابت : 53
- أبو القاسم بن حزم عبد الرحمان السرقسطي - لغوي ومحدث أكمل مؤلف ابنه القاسم «كتاب الدلائل» - توفي بسرقسطة 313/915 . الأعلام 2 ص 80 .
- * ثعلب (أبو العباس أحمد) : 7
- من نحاة البصرة - توفي سنة 225/840 . الأعلام 3 ص 274 .
- * الجرمي (أبو عمرو بن اسحاق) : 130 - 132
- من نحاة البصرة - توفي سنة 225/840 . الأعلام 111 ص 274
- * ابن جني : 46 - 62 - 82 - 102 - 148 .
- أبو الفتح عثمان - من أئمة النحو والأدب - توفي سنة 392/1002 - الأعلام 4 ص 364 .

الحري : 99
قد يكون إبراهيم بن اسحاق برع في علم الحديث ونسخ كتب كثيرة في اللغة -
815/198 - 898/285 . الأعلام 1 ص 24 .

الحسن البصري : 126
624/21 - 728/110 . دائرة المعارف 2 ص 290 .

ابن خالويه : 82
أبو عبد الله الحسين بن أحمد - من كبار النحاة - همداني الأصل ، استوطن الشام ،
له مجالس مشهورة مع المتنبي - توفي سنة 980/370 . الأعلام 2 ص 248 .

أبو خراش الهنلي : 126
خويلد بن مرة - شاعر جاهلي ، أسلم في آخر حياته - توفي حوالي سنة 636/15 .
الأعلام 2 ص 373 .

الخطابي : 53
حمد بن أحمد - من المحدثين - ذكره الثعالبي بين شعراء عصره في اليتيمة -
937/319 - 998/388 . الأعلام 2 ص 304 .

الخليل بن أحمد : 65 - 66 - 82
الخليل بن أحمد بن عمرو بن تميم الفراهيدي أبو عبد الرحمان - التحوي الشهير
ومبتدع علم العروض - توفي بين 170 و 791/175 - 786 . دائرة المعارف
2 ص 940 - الأعلام 2 ص 363 .

ابن درستويه : 27
أبو محمد عبد الله بن جعفر - من علماء اللغة - توفي ببغداد - 871/258 - 958/347 .
الأعلام 4 ص 204 .

ابن دريد : 102
أبو بكر محمد بن الحسن - صاحب كتاب الجمهرة في علم اللغة - توفي ببغداد
837/223 - 933/321 - دائرة المعارف 2 ، 397 .

الزبيدي (أبو بكر) : 102
محمد بن الحسن - لغوي أندلسي - ولي قضاء اشبيلية - 928/316 - 989/379 .
الأعلام 6 ص 312 .

أبو سفيان : 75
ابن حرب بن أمية - توفي سنة 32 هـ . 635/ م عن سن تناهز الثمانية والثمانين
دائرة المعارف 2 ص 155 .

ابن السكيت : 15 - 16
أبو يوسف يعقوب بن اسحاق - من مشاهير اللغويين - صاحب « إصلاح المنطق »

- وكتاب الألفاظ ، وكتب أخرى - 802/186 - 858/244 دائرة المعارف 2
ص 444 الأعلام 9 ص 344 .
- * سيويه : 21 - 24 - 34 - 35 - 53 - 59 - 61 - 102 - 107 - 110 - 114 - 132 - 133 -
144 - 145 - 146 - 149 .
- أبو بشر عمرو بن عثمان بن قنبر - كبير النحاة وصاحب (الكتاب) - توفي سنة
175 أو 177/791 - 793 عن سن تناهز الثلاثة والثلاثين دائرة المعارف 4 ص 412
الأعلام 5 ص 252 .
- * ابن السيد : 19 - 27
أبو محمد عبد الله بن محمد بن السيد البطليوسي - لغوي أندلسي - 1052/444 -
1127/521 - الأعلام 4 ص 268 .
- * ابن سيده : 20 - 53
أبو الحسن علي بن اسماعيل - لغوي أندلسي ولد بمرسية وتوفي بدانية ، سنة
1066/458 - صاحب كتاب المخصص دائرة المعارف 2 ص 444 .
- * السيرافي : 18
الحسن بن عبد الله - من مشاهير النحاة - له اهتمام بالفقه 897/284 - 972/368
دائرة المعارف 4 ص 463 الأعلام 2 ص 210 .
- * الشاطبي : 27
أبو عبد الله محمد بن سليمان بن محمد الماعري ، ويعرف أيضا بابن أبي
الربيع - من مشاهير القراء المحدثين - 1189/585 - 1274/672 دائرة المعارف 4
ص 348 الأعلام 7 ص 21 .
- * الشعبي : 147
أبو عمرو بن شراهيل - من المحدثين - توفي بالكوفة حوالي 720/110 دائرة
المعارف 4 ص 252
- * صاعد اللغوي : 27
أبو القاسم بن أحمد بن عبد الرحمان - مؤرخ أندلسي توفي بالمرية - صاحب
« طبقات الأمم » ط . باريس 1935
- * ابن طلحة : 16
أبو بكر الاشيلي - لغوي أندلسي 1118/512 - 585/1189 الأعلام 6 ص 349
- * عبد الدائم القيرواني : 8
- * عبد الملك بن مروان : 147
- خامس خلفاء بني أمية - تولى الخلافة من سنة 65 إلى 86 هـ - 685/705 -
دائرة المعارف 2 ص 58

- * أبو عبيد : 70 - 102
القاسم بن سلام - من مشاهير اللغويين والمفسرين - صاحب « الغريب المصنف » -
دائرة المعارف 2 , 161
- * أبو عبيدة : 11 - 27 - 99 - 102
معمر بن المثنى - من مشاهير الرواة - 770/154 - 838/224 - دائرة المعارف
2 ص 162
- * ابن عديس : 27
عزالدين بن عبد السلام : 5
- * عضد الدولة : 116
أحد أمراء بني بويه ولد بأصبهان سنة 324 هـ/936 وتوفي ببغداد سنة 372/983
دائرة المعارف 2 ص 217
- * العطاردى : 87
أبو بكر أحمد بن محمد بن عمير بن عطارد - من محدثي الكوفة 177/794 -
886/272 - الأعلام 1 ص 140
- * ابن العلاء : 11
أبو عمرو زيان - من أئمة اللغة - ولد بمكة حوالي سنة 70/689 وتوفي بالكوفة
سنة 154/770 - دائرة المعارف 1 ص 80
- * ابن غالب : 25
محمد بن التياي .
- * الفارسي : 116
أبو علي الحسن بن أحمد - من اللغويين . 846/288 - 987/377 - الأعلام
2 ص 193
- * الفراء : 13
يحيى بن زياد - من نحاة الكوفة 144/761 - 207/822 - الأعلام 9 ص 178
- * الفبرزدق : 54
همام بن غالب - 640/20 - 732/114 - دائرة المعارف 2 ص 64 - الأعلام 9
ص 96 .
- * القالي : 102
أبو علي اسماعيل بن القاسم - ولد بأرمينيا سنة 288 . وتوفي بقرطبة سنة 356/967
دائرة المعارف 2 ص 736
- * ابن القطاع : 15 - 27 - 82 - 90
أبو القاسم علي بن جعفر - عالم بالأدب واللغة - ولد بصقلية وانتقل إلى مصر

فاستوطنها - 1041/433 - 1121/515 الأعلام 5 ص 76

قطرب : 82 *

أبو علي محمد بن أحمد المستنصر - من نحاة البصرة توفي سنة 821/206 - 822

ابن القوطية : 132 *

أبو بكر محمد بن عمر - من علماء اللغة بالأندلس - أصله من اشيلية ووفاته

بقرطبة - توفي سنة 977/367 - الأعلام 7 ص 201 .

قيصر : 75 *

اسم يطلق على الامبراطور اكلئوس الأول الذي تولى الحكم من 610 إلى 641

وكانت ولادته سنة 575 - دائرة المعارف 2 ص 699 .

كرع : 102 *

أبو الحسن علي بن الحسن الأزدي - يعرف بكرع النمل لقصره - لغوي مصري -

توفي بعد سنة 921/309 - الأعلام 5 ص 79

الكسائي : 9 - 15 *

أبو الحسن علي بن حمزة - من نحاة الكوفة توفي حوالي 805/189 - دائرة

المعارف 2 ص 1096 الأعلام 93,5 .

الجباني : 9 - 102 *

أبو الحسن علي بن المبارك أو ابن حازم - من مشاهير اللغويين - تلميذ الكسائي

وشيوخ أبي عبيد القاسم بن سلام - صاحب كتاب النوادر - انظر ترجمته في

الفهرست لابن النديم وطبقات النحويين لأبي بكر محمد بن الحسن الزبيدي

(ط - القاهرة 1954 ص 213) ومعجم الأدباء لياقوت (ط - دار المأمون 1936)

ج 14 ص 106

لبلى الأخيلية : 147 *

شاعرة عاشت في أواخر القرن الأول - دائرة المعارف 3 ص 10 الأعلام 6

ص 116

المطرز : 13 - 31 *

أبو عمرو محمد بن عبد الواحد بن عمرو الزاهد المطرز البارودي - عرف بـ

« غلام ثعلب » - من مشاهير المحدثين والرواة - له « شرح الفصيح » و « لياقوت

في اللغة » وكتب أخرى - انظر ترجمته في الفهرست لابن النديم ، 113 وطبقات

النحويين للزبيدي 229 ومعجم الأدباء لياقوت ج 18 ص 226

المصري : 8 - 11 *

أبو العلاء - 973/363 - 1058/449

اليزيدي : 90 *

يحيى بن مبارك - من نحاة البصرة - كثير من النحاة يحملون هذا الاسم ومن
بينهم إبراهيم بن يحيى نديم المأمون - الأعلام 9 , 248

* يقظان (أبو الحسن) : 148

* يونس : 81

أبو عبد الرحمان ، من نحاة البصرة - تتلمذ للكسائي والفراء - 713/94 - 798/182

قائمة الكتب الوارد ذكرها في النص

الفقرة	المؤلف	اسم الكتاب
15	ابن القطاع	كتاب الابنية
15	ابن السكيت	كتاب اصلاح المنطق
16	ابن السكيت	كتاب الالفاظ
6	البلي	كتاب بغية الآمال في معرفة مستقبلات الافعال
28	البلي	كتاب تحفة المجد الصريح في شرح الفصيح
8	عبد الدائم القيرواني	كتاب حلى العلى
46	ابن جنّي	كتاب الخصائص
53	ثابت	كتاب الدلائل
145 - 146	ابن السيّد	كتاب السماء والعالم
16	ابن طلحة	شرح كتاب الجمل
27	الشاطبي	شرح كتاب الجمل
27	ابن عديس	كتاب الصواب
53	ابن سيّدة	كتاب العويص
70	أبو عبيد	كتاب الغريب المصنف
27	أبو عبيدة	كتب فعل وأفعل
28	ابن يونس الحجازي	كتاب المبرز
19 - 89	ابن السيّد	كتاب المثلثات
132	ابن القوطية	كتاب المقصور والمدود
25	ابن التّياني	كتاب موعب اللغة

المصادر

- الأعلام : خير الدين الزركلي - الطبعة الثانية 78 - 1373/59 - 1954 .
الألفية لابن مالك
برنامج شيوخ الرعيني : دمشق 1381/1962 - ط.إ. شيوخ
بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة : جلال الدين السيوطي . القاهرة 1326/1909 .
تاج العروس وجواهر القاموس : المرتضى الزبيدي 1307 - 1306/90 - 1889 .
خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب - المطبعة السلفية 51 - 1347/33 - 1929 .
الخصائص : أبو الفتح عثمان بن جني - القاهرة 56 - 55 - 1952 ط . محمد علي النجار .
الديباج المذهب في معرفة أعيان علماء المذهب - ط . السعادة - مصر 1329/1911
الرحلة المغربية للعبدري - الرباط 1968 - ط . محمد الفاسي .
الصحاح : اسماعيل بن أحمد الجوهري - القاهرة 77 - 1375/58 - 1956 - ط . ع . عطار
طبقات الأمم : صاعد اللغوي - باريس 1935 - ط . R. Blachère
طبقات الشافعية الكبرى : تاج الدين السبكي - القاهرة 1324/1907 .
طبقات النحويين واللغويين : أبو بكر الزبيدي - القاهرة 1373/1954 - ط . محمد أبو الفضل إبراهيم
عنوان الدراية فيمن عرف من العلماء في المائة السابعة ببجاية : أبو العباس أحمد الغبريني .
الفهرست : ابن النديم .
الكتاب : سيويه - ط . بولاق 17 - 1316/1900 - 1899 .
كتاب الأفعال : ابن القطاع - حيدرآباد 61 - 1360/43 - 1942 .
كتاب الأفعال : ابن القوطية - القاهرة 1952 .
كشف الظنون في معرفة أسامي الكتب والفنون : حاجي خليفة - اسطنبول 1362/1943 .
كثر الحفاظ في كتاب تهذيب الألفاظ : ابن السكيت - بيروت 1895 .
لسان العرب : ابن منظور - ط . دار صادر بيروت 56 - 1955 .
معجم الأدباء : ياقوت - ط . دار المأمون 1357/1938 .
معجم البلدان : ياقوت - ط . دار صادر - بيروت 76 - 1374/57 - 1955 .
نفس الطيب : أبو العباس أحمد المقرئ - القاهرة 1367/1949 - ط . م . عبد الحميد .
مجلة مجمع اللغة العربية : دمشق 62 - 1960 .
هدية العارفين : اسماعيل البغدادي - اسطنبول 1951 .
وفيات الأعيان لابن خلكان : القاهرة 1948 - ط . م . عبد الحميد .

الـدواوين

- ديوان الأخطل - بيروت 1891 .
ديوان امرئ القيس - القاهرة 1358/1939 .
ديوان عمر أبي ربيعة - القاهرة 1952 .
لزوم مالا يلزم : أبو العلاء المعري - بيروت 1952 .
سقط الزند - أبو العلاء المعري - بيروت 1884 .

المراجع الاجنبية

- Blachère (Régis) et G. Demourbyves (M)** = Grammaire de l'arabe classique. Adrien-Maison-neuve - Paris 1952.
- Brockelmann (C)** = Geschichte der Arabischen Literatur.
- Brunschvig (R)** = La Berbérie orientale sous les Hafssides, des origines à la fin du XVe s. - Paris 1947.
- Cantineau (Jean)** = Etudes de linguistique arabe - Paris 1960
- Encyclopédie de l'Islam** = Édition française
- Fleisch (Henri)** = Traité de philologie arabe - Beyrouth 1961
- Goguyer (A)** = La Alfyya suivie de la Lamiyy d'Ibn Mâlik - Beyrouth 1888
- Pèrès (Henri)** = La poésie andalouse en arabe classique au XIe s. - Paris 1953
- Wensinck** = Concordance de la Tradition musulmane Leiden; E. I. - Brill 1936 - 43 - 55

القسم الأول من الكتاب باب الثلاثي

المتصرف وغير المتصرف (7-8-9)

الباب الأول : الصحيح

أوزان الصحيح ثلاثة فعل وفعل وفعل بالفتح والكسر والضم

فَعَلَ (بالفتح) وليس فيه حرف من حروف الحلق

أ (حكم مضارعه ان تجيء عينه مكسورة او مضمومة (11)

ما يتقصر فيه على وجه واحد ولا بد فيه من السماع (12)

الكسر يغلب على الضم (13)

يفعل بالفتح (14 - 15)

ب (ما فيه حرف من حروف الحلق

الوجه فيه الفتح (17)

ما يجيء فيه الضم والفتح (18)

ما يجيء فيه الكسر والفتح (19)

ما استعملت فيه الالوان الثلاثة (19)

لا يعتد بما حرف الحلق فيه فاء (20)

ما حرف الحلق فيه لام الفعل وعينه حرف علة (20 - 21)

ج (ما كان منه بمعنى المغالبة

يجيء مضارعه بالضم (22)

ما كانت فاء الفعل فيه واو يأتي مضارعه بالكسر (23)

ما عينه او لامه حرف حلق (24 - 25)

فَعِلَ (بالكسر)

- مضارعه يَقْعَلُ بالفتح (26)
ما جاء منه على يَقْعَلُ بالكسر (26)
ما جاء على يَقْعَلُ بالرفع في الصحيح (27 - 28)
ما جاء على يَقْعَلُ بالرفع في المعتل (29)

فَعُلَ (بالرفع)

- مضارعه يَقْعُلُ بالرفع (30)
ما شذ عن هذا القياس (31)

الباب الثاني

المعتل الواوي

- حد المعتل واصنافه (32)
المثال الواوي (33)
أ (حكم المعتل الفاء
فَعَلَّ (بالفتح) من المثال الواوي
مضارعه يفعل بالكسر مع حذف الواو (34 - 35)
ما كان لامه حرفا من حروف الحلق (36)

فَعِلَ (بالكسر) :

- مضارعه يَقْعَلُ بالفتح (37)
ما جاء على يَقْعَلُ بالكسر (37)
ما ثبتت فيه الواو وجاء بالكسر والفتح معا (38)
ما سقطت منه الواو وجاء بالكسر والفتح (38)
ما وقعت فيه الواو بين ياء وفتحة ومضارعه يَقْعَلُ بالفتح (39)
ما وقعت فيه الواو بعد ضمة (40)
ما وقعت فيه الواو بين ياء وضمة (40)

ب (حكم المعتل العين

فَعَلَّ (بالفتح) : (42)

- وجه اعتلال مضارعه (43 - 44)
ما صح من المعتل العين (45 - 46 - 47 - 48)
الفاظ عينها ياء ولم تقلب الفاء على اصل الباب (49)

فَعِلَ (بالكسر) :

- مضارعه يَقْعَلُ بالفتح (50 - 51)

فَعْلَ (بالضم) :

مضارعه يَفْعُلُ بالضم (52)

فَعْلَ بالضم لاتتعدى (53 - 54)

ما تعدى من فعل المضمومة العين (54)

ما شذ منه (55)

ما جاء فيه حرف من حروف الحلق (56)

فَعْلَ بالكسر مضارعه يَفْعَلُ بالفتح (57)

ج (المعتل اللام

فَعْلَ (بالكسر) : 58

فَعْلَ (بالضم) : 58

المعتل اليائي

أ (المعتل الفاء (59)

فَعْلَ (بالفتح)

يَفْعُلُ بالكسر (60)

يَفْعَلُ بالضم (60)

يَفْعَلُ وَيَفْعُلُ بالفتح والكسر (60)

فَعْلَ (بالضم) :

يَفْعُلُ بالضم (60)

ب (المعتل العين

فَعْلَ (بالضم) :

رفضوا بناءه (61)

ما شذ منه (62)

فَعْلَ (بالفتح) :

يَفْعُلُ بالكسر (63)

فَعْلَ (بالكسر) :

يَفْعُلُ بالكسر (64 - 65 - 66)

يَفْعَلُ بالفتح (67)

ج (المعتل اللام

فَعْلَ (بالفتح) :

يَفْعُلُ بالكسر (68 - 69 - 70)

ما فيه حرف من حروف الحلق (71)

فَعْلُ (بالضم) :

وهو لا يتصرف (72)

الباب الثالث حد المهموز

المهموز الفاء

فَعَلَ (بالفتح) :

ومضارعه بالضم أو بالكسر أو بهما معا (73)

أبى يأبى بالفتح في الماضي والمضارع (74)

فَعِلَ (بالكسر) :

يَفْعَلُ بالفتح (75)

فَعُلَ (بالضم) :

يَفْعُلُ بالضم (75)

المهموز العين

فَعَلَ (بالفتح) :

يَفْعَلُ بالفتح وَيَفْعِلُ بالكسر وَيَفْعُلُ بالضم (76)

فَعِلَ (بالكسر) :

يَفْعَلُ بالفتح (77)

فَعُلَ (بالضم) :

يَفْعُلُ بالضم (78)

المهموز اللام

فَعَلَ (بالفتح) :

مضارعه ثلاثة اضرب يَفْعَلُ بالفتح وَيَفْعِلُ بالكسر وَيَفْعُلُ بالضم (78)

فَعِلَ (بالكسر) :

يَفْعَلُ بالفتح (78)

فَعُلَ (بالضم) (78)

الباب الرابع - المضاعف

حد المضاعف (79)

ما تجاوز فيه التجانسان (79)

الحرفان المتجانسان في حالة اتصال لام الفعل بالضمائر وانفصالها عنها (79)

ما تضاعف فيه الفاء واللام (80)

فَعَلَ (بالفتح) :

يَفْعَلُ بالكسر (80)

فَعِلَ (بالكسر) :

يَفْعَلُ بالفتح (80)

الباب الخامس - المدغم من المضاعف

حد الادغام (81)

لا تكون في هذا الباب فعل بالضم (181)

فَعُلَ : ما جاء منه على فعل بضم العين (81 - 82 - 83 - 84 - 85)
فَعُلَ (بالفتح)

يَفْعُلُ وَيَفْعُلُ بالكسر والضم (86)

ما تعدى بنفسه ويحيى بالضم (87)

افعال باللغتين الضم والكسر (87)

اللازم يحيى على يَفْعُلُ بالكسر (88)

افعال جاءت باللغتين الكسر والضم (89)

فَعِلَ (بالكسر)

يَفْعِلُ بالفتح لا غير (90)

القسم الثاني من الكتاب

الزائد على الثلاثي

ابنية الزائد على الثلاثي اربعة وثلاثون (91)

سبب عدم تصرفهم في ما زاد على الثلاثي (92)

الفصل الاول : ما اول مضارعه مفتوح وقبل آخره مكسور

قياس مضارع الزائد على الثلاثي مجملا (93)

انْفَعَلَ (94)

افتَعَلَ (95)

استَفَعَلَ (96)

افْعَوْعَلَ (97 - 98)

افْعَوَّلَ (99)

افْعَنَّلَ (100)

افْعَنَّلَى (101 - 102)

افْعَلَّلَ (103)

افْعَلَّلَ (103 - 104 - 105 - 106)

افْعَالَ (107) (108 - 109)

افْعَبَّلَ (108)

افْوَنَعَلَ (108)

افْعَلَّ (110 - 111)

الفصل الثاني : ما اول مضارعه مفتوح وقبل آخره مفتوح

حكم مضارع امثلة هذا الفصل (112)

تَفَاعَلَ (112)

تَفَعَّلَ (113)

تَفَعَّلَ (114)

تَفَعَّلَ (115)

تَفَعَّلَ (116 - 117)

تَفَعَّلَ (116 - 117)

تَفَعَّلَ (118)

تَفَعَّلَ (119)

تَفَعَّلَ (120)

الفصل الثالث : اوله مرفوع وما قبل آخره مكسور

افْعَلَ (121)

فَاعَلَ (122)

فَعَّلَ (123)

فَعَّلَ (124)

فَعَّلَ (125 - 126)

فَعَّلَ (127)

فَعَّلَ (128)

فَعَّلَ (129)

فَعَّلَ (130)

فَعَّلَ (131)

فَعَّلَ (132)

فَعَّلَ (133)

الفصلان الملحقان بالكتاب

الفصل الأول : حكم الماضي المبني للمفعول من الثلاثي

معرفة النطق بالمبني للمفعول (134)

المدغم (135)

ما زاد على الثلاثي

ما في اوله همزة وصل (136)

ما ليس في اوله همزة وصل (137)

معتل العين (138 - 139 - 140)

ما انقلبت فيه الألف ياء (141)

حكم المضارع من هذه الأمثلة (142)

الفصل الثاني : في النطق بحروف المضارعة

غرض الفصل وهو معرفة النطق بحروف المضارعة (143)

حروف المضارعة من فعل بالفتح وفعل بالضم تكون دائما مفتوحة (144 - 145)

ما في أوله الف موصولة (146)

من أخبار ليلي الأخيلية وقد كانت تكسر حروف المضارعة (147)

ليس في كلامهم اسم يكسر أوله (148)

يكسر من الزائد على الثلاثي أوائل الأفعال التي في أولها همزة وصل أو تاء (149)

الحكم العام : يكسر أول مضارع كل فعل ثلاثي على يفعل بكسر العين (150)

لاخلاف في المبني للمفعول (150)

خاتمة الكتاب (151)

فهارس الكتاب

107 فهرس القوافي
108 فهرس الابيات الشعرية
110 الفهرس اللغوي
114 فهرس الأعلام
120 قائمة الكتب الوارد ذكرها في النص
121 المصادر
122 الدواوين
122 المراجع الأجنبية
123 فهرس الموضوعات

Parmi tous ces philologues, Lablî a le mérite de consacrer un ouvrage à l'étude morphologique des verbes à l'inaccompli. Il nous avertit, dans l'introduction, qu'il se borne aux verbes transmis par des maîtres honnêtes, mais son ouvrage n'en est pas moins exhaustif. Par sa méthode, il arrive à dominer cette masse rude et immense. En classant les verbes en fonction de leur prononciation ou de leur voyelle médiane, Lablî donne la preuve d'un esprit de synthèse peu connu chez les philologues de l'Orient. Il est, à notre connaissance, le seul à avoir posé le problème des voyelles d'une façon claire. Certes il ramassa des éléments épars et parfois encombrants comme les verbes archaïques, resta fidèle au conformisme bašrien n'introduisant pas le souffle révolutionnaire d'un Ibn Maḍā' al-Qurṭubî (47), mais il se montra digne des nobles générations d'Ibn al-Quṭiyya et d'Ibn Sîda.

Sur les cendres d'un passé prestigieux, il fit œuvre de savant et annonça l'émigration en terre maḡribine de la tradition philologique andalouse. Son ouvrage resta désormais un traité de base pour la philologie arabe. Zabîdî (48) l'emploie comme source pour son grand dictionnaire *Tag̃ al-ʿArūs* (49). Quoique moins célèbre que *Tuhfat al-maḡd as-Šarîḥ*, *Kitâb al-Buḡya* ne dut pas manquer d'inspirer des commentateurs, car bien avant l'époque de Lablî, la philologie arabe commença à somnoler dans tout le monde arabophone, excepté le Maḡrib qui hérita sous les Haf-sides, des sciences andalouses apportées par les émigrés d'Espagne. La valeur de l'ouvrage ne doit pas se mesurer, croyons-nous, par l'ampleur de son utilisation à cause de cette léthargie qui frappa la philologie, d'autant plus que la bibliothèque maḡribine, riche et éparse, reste encore mal connue. Nous espérons que ce travail modeste contribuera à son redressement.

(47) Aḥmad b. ʿAbdurrahmân, philologue andalou, auteur de *kitâb ar-Radd ʿalâ-n-Nuḥât* (511-592 / 1118-1196); *Aʿlâm*, I, 142.

(48) Muḥammad b. Muḥammad al-Murtaḍâ' (1145-1205 / 1732-1790); *Aʿlâm*, VII, 297.

(49) I, 4.

formes de l'inaccompli, mais les passages qui s'y rapportent sont les éléments de base de tous les travaux ultérieurs. Si important qu'il soit, son travail est encore indécis et sans rigueur. C'est un système en germe, comme dit Fleish, mais pas encore «rigoureusement pensé et clos sur lui-même» (43).

Ibn al-Qûṭiyya (m. 367 /977) a fait un dictionnaire des verbes trilitères et quadrilitères classés selon le point d'articulation de la première radicale : *Kitāb al-Af'āl*. Les verbes étant à l'infinitif, les formes de l'inaccompli sont rarement données.

Ibn al-Qaṭṭā' (m. 515 /1121) dont l'ouvrage porte le même titre que celui d'Ibn al-Qûṭiyya, classe les verbes par ordre alphabétique. Il ajoute à la liste de son devancier les verbes à cinq et à six consonnes; l'ensemble atteint 2.753 verbes (44). Mais comme son inspirateur, Ibn al-Qaṭṭā' indique rarement les formes de l'inaccompli.

Un autre genre de dictionnaires, plus ancien, puisqu'il remonte aux premiers philologues de l'Irak, Aṣmā'ī, Siġistānī, Ibn as-Sikkīt et Quṭrub, est encore moins important à cet égard : il s'agit des *ḳutub al-Addād*, dictionnaire de mots à deux significations contradictoires (45) et les *mutallaṭāt*, dictionnaires de mots pouvant être lus de trois manières différentes en changeant à chaque fois de sens. Les *mutallaṭāt*, représentés par Quṭrub, mêlent les verbes aux noms qui en dérivent.

Il est pourtant un traité qui, chose curieuse, ne figure pas dans les sources de Lablī. C'est la *Lāmiyya* d'Ibn Mālik (46), un poème en 114 vers dont 50 se rapportent à l'inaccompli des verbes à la forme active et 4 à l'inaccompli de la forme passive. L'auteur traite en une cinquantaine de vers ce que Lablī traite en une soixantaine de pages. La voyelle de la première radicale de l'inaccompli qui fait l'objet d'un chapitre dans l'ouvrage de Lablī n'est pas examinée dans la *Lāmiyya*.

(43) *Traité de philologie*, I, 13.

(44) *Kāf az-ẓunūn*, I, colonne 33.

(45) v. *Talāṭa ḳutub fil-Addād*, éd. Haffner, Beyrouth, 1912, 1 v.

(46) Ġamāl ud-Dīn Abū 'Abdullah Muḥammad, philologue espagnol qui écouta les maîtres de l'Orient de son époque et mourut à Damas (600-672 /1203-1204-1274); *E. I.*, II, 426, art. de M. b. Cheneb; *A'elām*, VII, 111.

mode et du nombre des radicales comme faisaient la plupart des anciens, il les groupe en fonction des règles suivantes :

1^o - les verbes dont la première radicale de l'inaccompli est en *a* et l'avant dernière en *i*.

2^o - les verbes dont la première radicale de l'inaccompli est en *a* et l'avant dernière en *a*

3^o - les verbes dont la première radicale de l'inaccompli est en *u* et l'avant dernière en *i*.

Ainsi nous avons le trilitère à côté du quadrilitère, les verbes géminés se mêlent aux verbes à racines normales, mais l'ensemble est rigoureusement groupé dans l'ordre indiqué. Cependant la méthode n'en est pas pour autant parfaite; quelques défaillances surgissent de temps en temps et contrastent avec la rigueur habituelle. Le verbe géminé *labba* se trouve cité dans les verbes à racines normales (*parag.* 27); *na'ama* figure parmi les verbes ayant pour troisième radicale un *hamza* (*parag.* 78). En citant ses sources, Lablî donne parfois l'impression d'abuser de sa mémoire, nous avons en effet recueilli des omissions dans les textes et dans la substance. Un vers peut perdre des syllabes tant que le reste sert de citation (*parag.* 124); les exemples sont souvent désordonnés; quelques verbes sont cités en un seul mode, soit l'accompli, soit l'inaccompli.

Malgré ces lacunes, la méthode de Lablî demeure inébranlable; le style didactique donne à l'ouvrage l'allure d'un livre scolaire.

*
**

En quoi consiste l'intérêt de l'ouvrage ? Comment Lablî s'inspire-t-il des philologues anciens et quel est son apport personnel ? La morphologie verbale fait l'objet, dans la langue arabe, de deux genres d'études, à savoir, les ouvrages de grammaire et de philologie et les dictionnaires des verbes. Le premier genre est dignement représenté par Sibawayhi; plusieurs chapitres du *Kitâb* (Tome II) sont réservés à la morphologie des verbes. Avec la méthode qu'on lui connaît, Sibawayhi traite en même temps des racines et des dérivés. Il ne se borne pas aux

Les verbes trilitères, par leur diversité et leur nombre, se sont révélés rebelles aux normes. On s'est contenté d'énoncer des généralités trop confuses : les verbes de la forme *fa^cala* commençant par *waw* perdent le *w* à l'inaccompli et prennent généralement la forme *yaf^cilu* : les verbes de la forme *fa^cula* qui commencent par *yā'* gardent généralement la voyelle *u* à la deuxième radicale de l'inaccompli ; loin de confirmer la règle, les exceptions nombreuses et contradictoires l'infirmement souvent. La forme *fa^cala*, si on la prend comme exemple, donne lieu à des dérivations qu'il est vain de chercher à déterminer. Il suffit d'écouter Lablî :

« Si le verbe à racine normale est de forme *fa^cala*, deux cas se présentent nécessairement ; sa deuxième ou sa troisième radicale est une des gutturales, qui sont *ḥā'*, *ḥā'*, *ḥā'*, *ʿayn*, *ḡayn*, ou elle ne l'est pas. Or si ni sa deuxième, ni sa troisième radicale n'est une gutturale, la forme de son inaccompli est nécessairement connue ou inconnue. Si elle est connue, on n'en parle point ; si elle n'est pas connue, elle fait l'objet de controverses entre les philologues ; d'aucuns disent que les deux formes en *u* et en *i* sont admises » (*parag.* 11). Puis il ajoute à propos de cette forme en citant Ibn al-^cAlâ' : « J'ai entendu le *u* et le *i* dans toute cette catégorie de verbes, mais il advient qu'on se suffise d'une seule forme, soit en *u* comme *yaqtulu* et *yahruḡu*, soit en *i* comme *yadribu*, *yagbiṭu* ».

*
**

Dans un style simple et didactique, Lablî cherche à être toujours clair et précis. Il indique lui-même son plan dans l'introduction et le rappelle à la tête des grands chapitres. A l'intérieur de chaque catégorie, les verbes sont minutieusement classés selon le genre et la forme. C'est ainsi que se trouvent séparés les verbes en *waw* et les verbes en *yā'* ; puis chaque partie se subdivise en formes *fa^cala*, *fa^cila*, *fa^cula*. La définition et la règle précèdent l'analyse. Les exceptions viennent à la fin du chapitre. Dans la deuxième partie de l'ouvrage, Lablî donne la preuve d'une méthode solide. Au lieu de ranger les verbes en fonction de leur

mu^ctall); Lablî ayant annoncé dans le dernier paragraphe la fin de l'ouvrage, nous déduisons qu'elles sont étrangères au texte.

*
**

Lablî divise son texte en deux grandes parties : les verbes trilitères et les verbes à plus de trois radicales. La première partie comprend cinq chapitres : 1^o les verbes à racines normales (*aṣ-ṣaḥīḥ*), 2^o les verbes contenant une racine faible (*al-mu^ctall*), 3^o les verbes hamzés (*al-mahmûṣ*), 4^o les verbes géminés ou verbes sourds (*al-mudâ^caf*), 5^o les verbes assimilés (*al-mudḡam*). La seconde partie se compose de trois chapitres classés en fonction de la prononciation de l'inaccompli. Deux autres chapitres surajoutés, dit l'auteur, viennent compléter l'ouvrage. Le premier traite de l'accompli et de l'inaccompli à la forme passive. Le second est réservé à des particularités dialectales concernant la voyelle initiale des verbes à l'inaccompli.

Quant au sujet, Lablî dit que, sur la demande de quelques notables, il entreprit la composition d'un précis «sur la connaissance de la prononciation de tous les verbes à l'inaccompli en déterminant ce qui s'en apprend par l'usage et l'analogie afin de dissiper le doute et lever l'équivoque» (*parag*, 2).

Il s'agit par conséquent d'une étude morphologique de l'inaccompli des verbes aux formes active et passive, plus exactement de la voyelle initiale et de la voyelle médiane. Ce problème remonte à l'histoire de la langue arabe. Recueillie de la bouche des bédouins, la langue classique est un amalgame de nombreux dialectes. Chaque verbe peut changer de forme et de sens en changeant de tribu. Même la voyelle de la première radicale de l'inaccompli est instable. Tantôt elle est en *a*, tantôt en *i*.

A la pluralité des dialectes s'ajoute une confusion interne, puisque, à l'intérieur de chaque parler, la deuxième radicale des verbes à l'inaccompli, surtout quand il s'agit des trilitères, change irrégulièrement de voyelle. Désireux de plier la langue à la règle, les philologues de Basra qui font autorité dans le monde arabo-phonie pour des raisons religieuses et politiques, ont déployé des efforts considérables afin de fixer le mouvement de cette voyelle.

ces sont orientales. On y trouve des commentaires philologiques, des traités célèbres et des abrégés. Les livres de *fa^cala* et *af^cala* (1^{re} et 4^e formes), *al-af^câl* (les verbes), *al-muṭallatât* (des mots de même forme qui changent de sens avec le changement de voyelle), sont les plus cités.

Parmi les nombreux philologues, quatre font surtout autorité : Sîbawayhi et Ibn Ġinnî de l'Orient, Ibn as-Sîd et Ibn al-Qattâc du Magrib; *K. al-muṭallatât*, *K. as-Samâc wal-alam* d'Ibn as-Sîd, et *K. al-Abniya* d'Ibn al-Qattâc, sont malheureusement introuvables. D'Ibn as-Sikkit, Lablî utilisa *K. Tabâib al-alfâz* et *K. Islâh al-manṭiq* un autre livre s'imposa par ses commentaires : *K. al-Ġumal* de Zaġġâġî. Mais *al-Kitâb* de Sibawayhi, maître de tous les temps, fut incontestablement la principale source.

En conséquence, nous soulignons l'abondance des sources de Lablî et la prépondérance de la philologie orientale.

*
**

Le manuscrit de l'Inde (*Bank.*, XX, 2104) date de 691 /1292. Nos tentatives d'en obtenir un microfilm n'ont pas abouti. Nous nous sommes alors basés sur le manuscrit de Tunis qui se trouvait à la bibliothèque de l'Université sous le n° 10420. Il se compose de 92 feuilles de 16,30 cm x 12,40 cm. Chaque page contient environ 11 lignes. Excepté quelques notes marginales, tout le texte est écrit de la même main. L'écriture est orientale. A la tête de chaque chapitre, le titre est en rouge. Les verbes sont la plupart du temps voyellés, mais l'absence, ou parfois la surabondance des points diacritiques, posent de sérieuses difficultés. Le copiste se permet souvent de dessiner un mot, clair mais illisible. Les dictionnaires et les textes anciens nous ont été d'un grand secours à cet égard.

Il est regrettable que la date du manuscrit n'ait pas été conservée à cause du problème que pose l'existence de cinq pages transcrites de la même main, mais inachevées et sans rapport avec la pensée de l'auteur; on y trouve des définitions des verbes à racines normales et des verbes à racines faibles (*as-sabîḥ wal-*

servés dans la même revue par Tahar Ben Achour (39) et ^eAbdûl-^eAzîz al-Maymanî (40).

2° - *Buġyat al-âmâl fî mâ^erifa mustaqbalât al-'af^eâl.*

L'OUVRAGE

K. Buġyat al-âmâl étant cité dans toutes les biographies de Lablî, sauf dans ^eUnwân ad-Dirâya, il ne peut y avoir aucun doute sur l'auteur. Cependant le titre a donné lieu à des confusions. Certains, dont Suyûtî, croient y trouver les titres de deux ouvrages; d'autres, dont C. Brockelmann, l'intitulent : *Buġyat al-âmâl fî ma^erifa (an-nuġq biġamî^e) mustaqbalât al-'af^eâl.*

Lablî en donne lui-même le titre dans son introduction : *Buġyat al-âmâl fî ma^erifa mustaqbalât al-'af^eâl.*

Nous ne savons pas exactement à quelle date l'ouvrage fut composé. Même le manuscrit de Bankipoers (41), décrit par Maymanî (42), n'apporte pas de précision. Il est daté, dit Maymanî, de 691 /1292, date de la mort de Lablî. Le texte contient cependant une indication intéressante : l'auteur y cite, en effet, *K. Tuhfat al-maġd aš-šarîh* qui fut écrit sur la demande du vizir Abû Bakr, probablement, dit Tahar Ben Achour, ministre de Séville. En outre, Lablî dédia *K. al-Buġya* à ^eIssud-Dîn b. ^eAbdus-salâm qu'il rencontra, avons-nous dit, au Caire en 684 /1286.

L'ouvrage fut donc composé, compte tenu de ces données, entre 684 et 691 (1286-1292), semble-t-il à Tunis.

*
**

L'examen des sources peut s'opérer au moyen de l'inventaire des sources de *K. Tuhfat al-maġd* dressé par Lablî, et le calcul des fréquences des ouvrages et des auteurs cités dans le texte. Les sources de *Tuhfat al-maġd* sont sans doute communes puisque celui-ci est plus ancien. Dans cette liste d'une centaine d'ouvrages, la philologie magribine et notamment andalouse tient relativement une bonne place. A peu près les deux tiers des sour-

(39) Vol. XXXVII, N° 2 (1962), pp. 199-206.

(40) *Ibid.*, pp. 517-21.

(41) *Bank.*, XX, 2104.

(42) *R. A. A. D.*, XXXVII, N° 2, p. 518.

Pour récapituler, nous concluons que la formation de Lablî, vaste et variée, fut nettement philologique. L'auteur se déplaça à travers tout le monde arabe à la recherche des maîtres réputés, mais ce fut dans son pays natal qu'il découvrit sa vocation et la perfectionna.

Quoiqu'encore négligée et méconnue, l'œuvre de Lablî paraît abondante. A part deux traités dogmatiques : *ʿAqîdat al-mu'min fi ʿilm al-kalâm*, l'autre étant toujours désigné par : *Ta'lîf fil-adkâr* (un livre de prières), tous les ouvrages de Lablî traitent de philologie : *al-karam wa-ṣaḥḥ wal-ḡufrân wal-ʿafw*, que l'auteur lui-même résuma en un petit volume. Il expliqua les citations en vers du *K. Adab al-kâtib* d'Ibn Qutayba (213-276 /828-889) (32) et du *K. al-ḡumal* de Zağğâgî (m. 337 /949) (33), dans un ouvrage intitulé : *Waṣy al-ḥulâl fi ṣarḥ abyât al-ḡumal*. Il donna aussi un commentaire de *K. Iṣlâḥ al-manṭiq* d'Ibn as-Sikkî (186-244 /802-858) (34) et un autre de *K. Adab al-Kâtib* (35). Un traité de philologie aurait été écrit pour imiter *K. al-Mumtîʿ d'Ibn ʿUṣfûr* (597-669 /1200-1271) (36), ce serait *K. al-Iʿlâm bi ḥudûd qawâʿid al-kalâm*, un livre de rhétorique : *Rafʿ at-talbîs ʿan ḥaqîqat at-tağnîs* et un *Fihrist* consacré à ses maîtres et ses études.

Mais de toute l'œuvre de Lablî, deux ouvrages font sa gloire :

1° - *Tuhfat al-mağd aṣ-ṣarîḥ fi ṣarḥ kitâb al-Faṣîḥ* : c'est un commentaire du célèbre ouvrage d'Abûl ʿAbbâs Taʿlab (200-291 /815-904) (37). L'auteur le dédia à Ibn Dul-wisâratayn Abû ʿAlî, probablement une personnalité de Séville. Maymanî en publia l'introduction dans la *Revue de l'Académie Arabe de Damas* (38) et annonça qu'il serait entièrement publié par les soins de l'Académie. Nous renvoyons aux deux articles qui lui sont ré-

(30) *Aʿlâm*, VII, 205.

(31) *Aʿlâm*, VI, 293.

(32) *E. I.*, II, 423-24, art. de C. Brockelmann; *Aʿlâm*, IV, 280; v. Bağdâdî : *Hiżânât al-adab*, I, 31.

(33) *Aʿlâm*, IV, 69; v. Bağdâdî : *Hiżânât al-adab*, I, 36.

(34) *E. I.*, II, 444, art. de M. b. Cheneb; *Aʿlâm*, IX, 344.

(35) v. Bağdâdî : *Hiżânât al-adab*, I, 36.

(36) *Aʿlâm*, V, 179.

(37) *E. I.*, II, 78, art. de H. A. R. Gibb.

(38) Vol. XXXV, N° 4 (1960), pp. 541-45.

l'étude de Sibawayhi, et qu'il se mêla aux controverses grammaticales (24).

Un autre maître de Séville, °Alî b. Ġâbir ad-Dabbâġ (m. 646 /1249) (25), se distingua de ses devanciers, Ibn Ṭalḥa et Šalawbîn, par ses leçons coraniques.

Al-A°lam Abû Ishâq Ibrâhim b. Muḥammad al-Batalyawšî (m. 637 /1242) (26), moins célèbre que Yûsuf b. Sulaymân qui porte le même surnom que lui, avait la réputation d'un maître sévère. Auteur de *K. al-Ġam° bayn aš-Šihâḥ wal-Ġarîb al-muṣannaḥ*, il dut initier ses élèves à l'étude de ces deux grands dictionnaires. D'autres ouvrages d'Al-A°lam auraient influencé Lablî : un *Šarḥ* de *K. al-Ġumal* et un autre du *K. al-Kâmil*.

Nous pouvons citer d'autres maîtres, notamment les maîtres du *ḥadîṭ*, tels Ibn Ḥarûf, Ibn Raḥmûn, ceux du Maġrib comme Ibn as-Sarrâġ, Aḥmad b. °Alî al-Ḥimyarî, et même un maître de philosophie, Šâhî Šamsud-Dîn de Damas. Mais de tous les maîtres non-Andalous, nous retenons le nom d'Ibn °Abdussalâm.

°Abdul-°azîz b. °Abdussalâm b. Abûl-Qâsim b. al-Ḥasan ad-Dimašqî °Issud-Dîn as-Sulamî (577-660 /1181-1262) (27) fut un grand savant šâfi°ite de Syrie. Il enseigna sans doute les sciences religieuses, à Damas puis au Caire après son émigration en Egypte. Ce fut dans la capitale égyptienne qu'il connut Lablî; nous savons que Lablî était au Caire en 684 /1286; Ibn °Abdussalâm quitta la Syrie en 639 /1242 (28). Lablî, que les sciences religieuses passionnèrent beaucoup moins que la philologie dut écouter cette éminente personnalité, ne fut-ce que pour rehausser son prestige de savant au Maġrib.

Parmi les élèves de Lablî, les plus célèbres sont le grand grammairien Abû Ḥayyân Muḥammad b. Yûsuf b. °Alî (654-745 /1257-1345) (29) qui se spécialisa dans l'enseignement le Sibawayhi, Ibn Rušayd (30), l'auteur de la *Riḥla*, et Ibn Ġâbir (31), l'auteur du *Fibrîst*.

(24) Maqqarî, pp. 408-9.

(25) *Buġyat al-wu°at*, 331; T. Ben Achour (*R.A.A.D.*); Ru°aynî, pp. 88-89.

(26) *A°lâm*, I, 60.

(27) *A°lâm*, VIII, 26.

(28) v. Subki, *Ṭabaqât*, V, 81.

(29) *A°lâm*, VIII, 26.

dit que Lablî rencontra Ibn Rušayd au Caire en 684/1286. C'était vers cette date qu'il dut faire la connaissance de ʿIzzud-Dîn b. ʿAbdu-s-Salâm à qui il a dédié *Kitâb al-buġya*.

A Tunis, Lablî reprit ses leçons sous le règne des Hafšides jusqu'à sa mort en 691/1292. Il fut enterré dans sa maison de Tunis.

Lablî appartenait à une société qui se distinguait du monde arabe par son système éducatif. Nous possédons un important témoignage, celui d'Abû Bakr b. al-Aʿrâbî (468-513/1076-1148), minutieusement analysé par Henri Pérès (22). Il est prouvé que les Andalous recevaient, dans leur jeune âge, une formation dans laquelle les sciences linguistiques, contrairement aux coutumes classiques de l'Orient, passaient au second plan. L'inventaire des ouvrages étudiés à l'époque de Lablî dans la poésie andalouse nous dispense de nous y attarder davantage.

A compter les maîtres qu'il a écoutés, Lablî eut une formation aussi vaste que variée. Originnaire de Labla, elle-même centre politique et foyer intellectuel, il voyagea à travers tout le monde arabe. Ainsi à la formation andalouse, rationnelle et solide, vint se greffer la culture classique de «l'autre Rive». Il est donc difficile de parler d'une période nettement déterminée, car Lablî apprenait sans cesse. On est toutefois obligé de distinguer trois périodes : en Andalousie, en Afrique du Nord et en Orient.

Le plus éminent de ses maîtres andalous était Abû ʿAlî ʿUmar b. ʿAbdullâh aš-Šalawbîn (562-645/1166-1247 (23). Il professa à Séville, où Lablî dut passer une partie de sa jeunesse, la grammaire et la philologie. Parmi ses ouvrages, il en est un qui ne manqua pas d'exercer une influence sur le jeune Lablî : *At-taʿlîq ʿalâ Sibawayhi*. Ruʿaynî (592-666/1196-1268), qui fut aussi l'élève de Šalawbîn, mentionne dans son programme le *kitâb* de Sibawayhi. Par ailleurs Maqqarî rapporte que Lablî récitait des chapitres entiers de cet ouvrage. C'était donc sous l'œil de Šalawbîn que notre auteur s'initia à la philologie et particulièrement à

(22) *La poésie andalouse*, Chap. I et II, pp. 23-39.

(23) *Aʿlâm*, V, 224 et Ruʿaynî, pp. 83-85.

et même corriger ses textes. Nous osons dire, sans exagérer, que le caractère de Lablî est, dans cet article, légèrement esquissé. Il déconseille à son ami l'hypocrisie en matière de sciences et ne daigne pas écouter ses reproches. Bref, Lablî montre les qualités d'un remarquable savant.

Toutefois, Maqqarî ne donne aucune date.

L'AUTEUR

Abû Ġaʿfar (ou Abûl ʿAbbâs) Aḥmad b. Yûsuf b. Yaʿqûb b. ʿAlî al-Fihri al-Lablî, tel est le nom de l'auteur de *kitâb buġyat al-âmal*. Şadrud-Dîn est le surnom qu'il aurait reçu en Orient en guise d'adaptation aux coutumes du milieu. Il naquit à Labla (Niebla) en 613 /1217. Depuis que Suyûtî faussa la date de sa naissance, plusieurs biographes orientaux avancent la date de 623 /1226. Pour des raisons historiques et méthodiques déjà exposées, nous adoptons la première.

Labla, ville natale de Lablî, dont il tire son nom, s'appelait aussi *al-Ḥamrâ* à cause de la couleur rouge de ses remparts et de ses eaux. Elle est située au sud-ouest de l'Espagne, à une soixantaine de kilomètres de Séville. Envahie par les Arabes en 94 /713, elle fut habitée par la tribu des ʿIyâd b. Maʿadd. Labla connut des années de grande prospérité. En 414 /1024, elle servit même de capitale à un petit royaume fondé par Tâġud-Dawla Abûl ʿAbbâs Aḥmad b. Yaḥyâ al-Yaḥsûbî. Annexée par al-Muʿtaḍid au royaume de Séville, elle dut s'imprégner de la floraison intellectuelle que connut la capitale abbadide. Après les troubles sanglants provoqués par des rebelles ambitieux, Labla resta sous la domination almohade jusqu'à sa reconquête par Alphonse X en 654 /1257 (21).

C'est à cette époque que Lablî dut quitter sa ville natale pour aller s'installer en Afrique du Nord. Ġubrînî dit qu'il habita d'abord à Bġâya avant de venir terminer ses jours à Tunis. Selon Maqqarî, il aurait quitté Tunis pour Bġâya et revint à Tunis pour en faire une seconde patrie.

Il se rendit ensuite à la Mekke pour accomplir le ḥaġġ. Nous ne possédons pas de date précise sur ce voyage. Maymanî

(21) T. b. Achour donne une autre date : 634 /1237.

5^o - *Buġyat al-wuċât* de Suyûṭî (15) :

Cet ouvrage est réservé aux philologues et aux grammairiens, mais la prudence s'impose dans l'examen de la biographie de Lablî du fait que Suyûṭî n'est pas Magribin. Le Magrib était et ne cesse d'être méconnu et souvent sous-estimé par l'Orient. Suyûṭî indique dans l'introduction qu'il a utilisé la *Rihla* de Ibn Rušayd (16), mais les erreurs commises montrent combien son travail a été rapide. Dans les sept lignes environ qu'il consacre à Lablî (17) il se trompe sur son nom, sa naissance et son œuvre. Il laisse tomber le nom de son grand-père, Yaʿqûb, avance la date de sa naissance de dix années et déforme le titre du texte dont nous occupons pour en faire deux titres distincts. Il cite par ailleurs un autre traité de morphologie dans lequel Lablî aurait imité *Kitâb al-mumtiʿ* de Ibn ʿUṣfûr (18). Quant à la liste des maîtres et des élèves de Lablî, elle est incomplète.

6^o - *Nafḥ at-tîb* de Maqqarî (19) :

De toutes les sources anciennes et modernes, le *Nafḥ* de Maqqarî revêt à nos yeux une signification tout à fait particulière. La biographie de Lablî fait partie du chapitre des émigrés andalous. Citant Ġubrînî, Maqqarî n'apporte aucun élément nouveau quant à l'œuvre de notre auteur. C'est en utilisant, paraît-il, une source jusqu'ici introuvable (20), qu'il donne à son article cette valeur exceptionnelle. En effet, grâce à Maqqarî, Lablî nous apparaît, pour la première fois, en grammairien et en maître. On le voit parler, agir, mettre son savoir à l'épreuve

(15) Abûl-Faḍl ʿAbdurrahmân Abû Bakr Ġalal ad-Dîn as-Suyûṭî, écrivain égyptien; n. et m. au Caire (849-911 / 1445-1505); il a composé plusieurs ouvrages et en particulier : *Buġyat al-wuċât fi ṭabaqât al-luġawîyyîn wan-nuḥât*; v. *E. I.*, IV, 601, art. de C. Brockelmann et *Aḥlâm*, IV, 71.

(16) p. 2.

(17) p. 176.

(18) Grammairien andalou (597-669 / 1200-1271); v. *Aḥlâm*, V, 179.

(19) Abûl ʿAbbâs Aḥmad. b. Muḥammad b. Yahyâ at-Tilimsânî al-Mâlikî, littérateur et biographe magribin; n. à Tlemcen ou au Caire entre 992 et 1000 / 1584-1592 et m. en 1041 / 1631; il est l'auteur d'une célèbre monographie sur l'Espagne musulmane : *Nafḥ at-tîb min ġuṣn al-Andalus ar-raṭîb wa ḍiker waḡîribâ Lisân ad-Dîn Ibn al-Ḥatîb*; v. *E. I.*, III, 184, art. de E. Lévi-Provençal et *Aḥlâm*, I, 226.

(20) Il cite Abû-ṭ-Tayyib b. ʿAlwan at-Tûnî.

auteur. Conf. *Fihrist* ou *Barnâmağ* dont T.B. Achour indique un manuscrit à Fâs (13), n'est pas encore édité. Ce document a une importance considérable. En effet Ibn Ġâbir fut l'élève de Lablî et on sait que la coutume était chez les Arabes d'Espagne de parler de leurs maîtres dans des « Programmes ». Ibn Ġâbir est donc bien placé pour nous renseigner sur Lablî. Une indication à retenir : la date de naissance qu'il fournit ne correspond pas à certaines dates avancées par ses successeurs, en particulier Suyûtî. Grâce à lui aussi, nous apprenons que Lablî fut inhumé dans sa demeure de Tunis. Enfin, l'inventaire de l'œuvre de Lablî, la liste de ses maîtres et de ses élèves, montrent combien ce document est précieux.

4^o - Le *Dîbâğ* d'Ibn Farḥûn (14) :

Comme son nom l'indique, l'ouvrage d'Ibn Farḥûn est réservé aux savants malikites. La mention de Lablî, qui ne fut pas une personnalité religieuse, quoiqu'il eût composé, selon Ġubrînî, des traités dogmatiques, ne s'explique que par la prépondérance du malikisme en Afrique du Nord et le désir de l'auteur de lui annexer des noms célèbres. Le but est donc connu : la propagande.

Quoique succincte, la biographie de Lablî est plus précise que celle qui a été faite par Ġubrînî. Ibn Farḥûn tombe d'accord avec Ibn Ġâbir, sur la date de naissance. En outre, il attribue à Lablî des ouvrages que Ġubrînî, Ibn Ġâbir, si l'on s'en tient à l'article de Tahar Ben Achour, et Ibn Ruṣayd n'ont pas indiqués. A-t-il utilisé des sources maghrébines ? C'est fort probable.

(13) *Ibid.*, 200, note 1.

(14) Burhân ad-Dîn Ibrâhîm b. ʿAlî b. Farḥûn al-Yaʿmurî, savant malikite de Médine, originaire de l'Afrique du Nord; il exerça les fonctions de cadi dans la ville sainte et mourut en 799 /1397; il est l'auteur de : *ad-Dîbâğ al-Muḍabbab fî maʿrifat aʿyânî ʿulamâʾ al-madhab*; v. *Aʿlâm*, I, 47.

La bibliographie de Lablî, dans l'ouvrage de Ġubrînî (2) est, en dehors de la partie réservée aux maîtres de l'auteur, développée, semble-t-il, avec plus de soins (3) :

Bien que dénuées de mysticisme, ces quelques lignes, par trop succinctes d'ailleurs, manquent de précision. Aucune date ! Elles présentent cependant un intérêt par la liste des ouvrages de Lablî que l'auteur a pris soin de fournir.

2^o - La *Rihla* d'Ibn Rušayd (4) :

Dans une note sur Lablî, M. Robert Brunschvig (5) renvoie à un manuscrit de la *Rihla* d'Ibn Rušayd qui se trouve à l'Escorial (6). Tahar Ben Achour, dans un article que nous examinerons plus tard (7) rapporte en citant Ibn Ġâbir (8) qu'Ibn Rušayd fut un élève de Lablî (9). Après la rectification apportée par Maymanî à cet article (10), il ne reste plus de doute qu'Ibn Rušayd est bien l'auteur de la *Rihla*. Rien ne nous autorise à nous prononcer sur la valeur des pages qu'Ibn Rušayd a consacrées à Lablî. En tous cas, nous supposons qu'une biographie faite par l'un des élèves de notre auteur, qui l'a connu et écouté, ne peut pas être sans importance.

3^o - Le *Fibrišt* d'Ibn Ġâbir (11) :

C'est par le biais d'un article de Tahar Ben Achour, publié dans la *Revue de l'Académie Arabe de Damas* (12), que nous sommes parvenus à recueillir les renseignements d'Ibn Ġâbir sur notre

(2) pp. 211-12.

(3) pp. 32-75.

(4) Abû 'Abdullâh Muḥammad b. 'Umar, célèbre voyageur et homme de lettres; n. à Sabta et m. à Fâs (657-721 / 1259-1321); il est l'auteur de : *Mil' al-ḥayba fî mā ġumi'a biḥâl al-ḡayba fil-wiḡha ilâ Makka wa Ṭayba*; v. *Al-lâm*, VII, 205.

(5) *La Berbérie Orientale sous les Hafsides*, t. II, 398, note 3.

(6) n° 1736, f° 27; n° 1737, f° 63.

(7) *R.A.A.D.*, Vol. XXXVII, N° 2 (1962), pp. 199-206.

(8) *Infra*.

(9) p. 201.

(10) *R.A.A.D.*, Vol. XXXVII, N° 2 (1962), pp. 517-21.

(11) Abû 'Abdullah Šamsud-dîn Muḥammad b. Ġâbir al-Wâdî Ašî, poète et voyageur andalou; n. et m. à Tunis (673-749 / 1271-1338); v. *Al-lâm*, VI, 293.

(12) *R.A.A.D.*, Vol. XXXVII, N° 2 (1962), pp. 199-206.

LABLÎ

Philologue Andalous du VII/XII^e siècle

Le problème que pose l'ouvrage : *Buḡyat al-âmâl fî ma'rifat mustaqbalât al-af'âl* est l'un des plus ambigus de la philologie arabe. Cinq siècles après Sibawayhi n'ont pas suffi aux disciples de l'école de Basra pour mettre fin à leur ambitieuse volonté de codifier la prononciation des verbes trilitères à l'inaccompli, c'est-à-dire de fixer la voyelle de la deuxième radicale du verbe.

Lablî, un philologue andalous du VII/XII^e s. soulève le problème dans un contexte plus étendu : la prononciation de tous les verbes à l'inaccompli. Il n'invente rien. Son traité est l'aboutissement de toutes les recherches sérieuses sur la morphologie verbale. Il a le mérite d'être la dernière étape d'une longue entreprise, au cours de laquelle les travaux antérieurs viennent se consolider en une compilation intelligente donnant ainsi au problème une précision telle que l'ouvrage de Lablî passe pour unique en son genre.

LES SOURCES BIOGRAPHIQUES

1^o - *Umwân ad-dirâya de Ġubrînî* (1) :

Croyant fervent et ancien cadî de Bġâya, où Lablî eut l'occasion de professer, Ġubrînî annonce dans son introduction, qu'il s'est fixé un objectif de prédication morale. Seul l'intérêt religieux le préoccupe.

(1) Abûl-Abbâs Aḥmad b. Aḥmad, historiographe d'origine berbère; n. et m. à Bġâya (644-714 / 1246-1315); il est l'auteur de *Umwân ad-dirâya fî man 'urifa min al-ʿulamâ' fil-mi'at assâbi'a bi Bġâya*; v. *A'âm*, I, 87.

IMP. OFFICIELLE - TUNIS